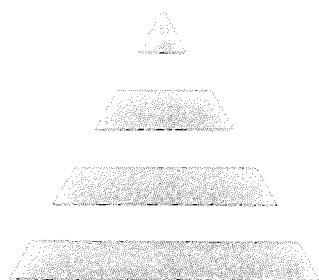
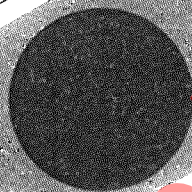


Ouvertüre zur Operette
„Die schöne Helena“
(La belle Hélène)

Jacques Offenbach
Bearb.: Hermann Egner



**GEORG BAUER
MUSIKVERLAG
KARLSRUHE**

www.scherbacher.de Probestimme

Vorwort

Die Operette „Die schöne Helena“ von Jacques Offenbach (Text von H.Meilhac und L.Halevy) wurde am 17. Dezember 1864 in Paris erstmals aufgeführt. Zusammen mit dem sechs Jahre zuvor entstandenen „Orpheus in der Unterwelt“ und der Oper „Hoffmanns Erzählungen“ ist sie das bekannteste und erfolgreichste Werk des Komponisten.

Für Offenbachs Zeitgenossen war das Stück voller durchsichtiger Anspielungen auf spottwürdige Zustände und Sitten in Paris, die er unter Zuhilfenahme der griechischen Mythologie darstellte. Obwohl heutige Besucher in der Regel nicht mehr mit der antiken Götterwelt und auch nicht mit den Zuständen im französischen Kaiserreich vertraut sind, haben die Texte noch genügend Wortwitz, um dieser Operette immer noch einen Dauererfolg in den Spielplänen zu beschern.

Vor allem aber die Musik ist in jedem Takt unverwechselbar Offenbach: spritzige Melodien, tänzerische Lebhaftigkeit und einfache, aber pikante Rhythmik. Das alles macht die Ouvertüre zu einem Meisterwerk der unterhaltenden Klassik.

Diese Bearbeitung wendet sich in erster Linie an Blesorchester von sehr guter Mittelstufe an aufwärts. Der im Original in 6/4 stehende Walzer wurde der leichteren Lesbarkeit wegen in 3/4 übertragen. Die Tonarten E-G-E wurden in die für Bläser üblicheren Tonarten F-As-F transponiert. Zahlreiche Stichnoten machen eine Aufführung auch ohne Oboe, Fagott und Baßklarinette möglich. Sind diese Instrumente aber verfügbar, dürfen die betreffenden Stichnoten keinesfalls mitgespielt werden.

Die Aufführungsdauer liegt zwischen 9 und 10 Minuten. Von Offenbach liegen keine Metronomangaben vor. Deshalb möchte auch der Bearbeiter darauf verzichten, seine Tempovorstellungen in dieser Weise anzugeben.

Hermann Egner

Die Besetzung enthält folgende Stimmen:

Partitur		1. Tenorhorn in B	2x
Direktion in C		2. Tenorhorn in B	2x
1./2. Flöte in C	3x	Bariton in C	2x
Piccolo		Bariton in B	2x
Oboe		1.Posaune in C	2x
Fagott		1.Posaune in B	2x
		2.Posaune in C	
Es - Klarinette		2.Posaune in B	
1. Klarinette in B	3x	3.Posaune in C	
2. Klarinette in B	2x	3.Posaune in B	
3. Klarinette in B	2x	1.Baß in C	2x
Baßklarinette in B		Bass in Es	2x
		2.Baß in C	2x
1. Alt - Saxophon in Es		Bass in B	2x
2. Alt - Saxophon in Es		Schlagzeug	3x
Tenor - Saxophon in B		Pauken / Glockenspiel	2x
Bariton - Saxophon in Es			
		<u>Folgende Ben-Ne-Lux-Stimmen sind</u>	
1. Flügelhorn in B	2x	<u>erschieden:</u>	
2. Flügelhorn in B	2x	Tuba en Si-B (Bariton in B)	
1. Trompete in B	2x	1.Trombone en Si-B	
2. Trompete in B	2x	2.Trombone en Si-B	
		3.Trombone en Si-B	
1. Horn in F / Es		Bombardon en mi-B (Bass in Es)	
2. Horn in F / Es		Bombardon en Si-B (Bass in B)	
3. Horn in F / Es			

Ouvertüre zur Operette "Die schöne Helena"

(La belle Hélène)

Jacques Offenbach

Bearb.: Hermann Egner

Allegro

1 (beide)

Flöte / Piccolo

Klarinette in Es

Oboe

1. Klarinette in B

2./3. Klarinette in B

Baß-Klarinette in B

Fagott

1./2. Alt-Sax. in Es

Tenor-Saxophon in B

Bariton-Sax. in Es

1./2. Flügelhorn in B

1./2. Trompete in B

1. Horn in F

2. Horn in F

3. Horn in F

1./2. Tenorhorn in B

Bariton

1./2. Posaune

3. Posaune

1./2. Baß

Pauken

Kl. Tr.

Bck.

Gr. Tr.

11

1. Klar. *p*

2./3. Kl. *p*

Baß-Kl. *p*

Fg. *p*

Alt-Sax. 1. *p* +2.

Ten.Sax. Fg. *p*

Bar.Sax. Baß-Kl. *p*

1./2. Figh. 1./2. Kl.

1. Hr.

2. Hr.

3. Hr.

1./2. Th.

Bar. Fg./T-Sax. *p*

Bässe 1. *p* +2.

ohne Picc.

19

Fl./Picc.

Es-Kl.

1. Klar.

2./3. Kl.

Baß-Kl.

Fg.

Alt-Sax.

Ten.Sax.

Bar.Sax.

1./2. Figh.

1. Hr.

1./2. Th.

Bar.

Bässe

Schl.

Fl./Picc.
Es-Kl.
1. Klar.
2./3. Kl.
Baß-Kl.
Fg.
Alt-Sax.
Ten.Sax.
Bar.Sax.
1./2. Figh.
1. Th.
1./2. Th.
Bar.
Bässe
Schl.

p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p

Baß-Kl.
2./3. Kl.
Fag./Baß-Kl.
Bar.-Sax.

p

28

eine Solo-Fl.

Fl./Picc.

Oboe

1. Klar.

2./3. Kl.

Baß-Kl.

Fg.

Alt-Sax.

Ten.Sax.

Bar.Sax.

1./2. Fgh.

1. Hr.

2. Hr.

3. Hr.

1./2. Th.

Bar.

Bässe

Pk.

Schl.

mf

p

(eine Solo-Kl.)

mf

p alle anderen

2. div.

2. Kl. div.

3. Kl.

Fg.

Baß-Kl.

2. Kl.

3. Kl.

2. Kl.

Bar.

Fg.

p

p alle

p

Kl. Tr.

pp

36

Fl./Picc.

Oboe

1. Klar.

2./3. Kl.

1./2. Fgh.

1. Hr.

3. Hr.

1./2. Th.

Bar.

Bässe

Pk.

p

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Solo

Ob.

nur 1 Baß

Allegro non troppo (in ♩ .)

Oboe

1. Klar. (eine Solo-Kl.) *alle*
mf *p*

2./3. Kl. *p* *pp* 2.

Fg. *pp*

Alt-Sax. *mf* *p* *p* *pp*

Ten.Sax. *p* *pp*

Bar.Sax. *p* *pp*

1./2.Trp.

1. Hr. 1. Th. *p* *pp*

3. Hr. 2. Th. *p* *pp*

1./2. Th. *p* *pp* à 2

Bar. *p* *pp*

1./2. Pos. 1./2. Th. *p* *pp*

3. Pos. Bar. *p* *pp*

Bässe *p* *pp*

Oboe *p*

1. Klar. *p*

2./3. Kl. *p*

Baß-Kl. *pp*

Fg. *p*

1. Hr. *pp*

2. Hr. *pp*

3. Hr. *pp*

1./2. Th. *pp*

Bar. *pp*

1./2. Pos. *pp*

Bässe *p*

Schl. *pp*

wenn Oboe besetzt,
1. Klar. tacet bis 91

2. Pos.: 3. Hr.

à 2

Gr. Tr. o. B.

Oboe

1. Klar.

2./3. Kl.

Fg.

Alt-Sax.

Ten.Sax.

1./2. Flgh.

1. Hr.

2. Hr.

3. Hr.

1./2. Th.

Bar.

2. Pos.: 3. Hr.

1./2. Pos.

3. Pos.

Bässe

Pk.

Schl.

à 2

p

p

à 2

p

p

p

pp

pp

pp

Glcksp.

p

à 2

1.

Fl./Picc.

Oboe

1. Klar.

2./3. Kl.

Fg.

Alt-Sax.

Ten.Sax.

1./2. Flgh.

1. Hr.

2. Hr.

3. Hr.

1./2. Th.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

Bässe

Pk.

Schl.

89 2. + Picc. Fl. 8va

Fl./Picc. *ff* *p*

Es-Kl. *ff* *p*

Oboe *ff* *p*

1. Klar. *ff* *p*

2./3. Kl. *ff* *p*

Baß-Kl. *ff* *p*

Fg. *ff* *p*

Alt-Sax. *ff* *p*

Ten.Sax. *ff* *p*

Bar.Sax. *ff* *p*

1./2. Flgh. *ff* *p*

1./2.Trp. *ff* *p*

1. Hr. *ff*

2. Hr. *ff*

3. Hr. *ff*

1./2. Th. *ff* *p*

Bar. *ff* *p*

1./2. Pos. *ff* *p*

3. Pos. *ff* *p*

Bässe *ff* *p* à 2

Pk. *ff* *p*

Schl. *ff* *p*

Fl./Picc.

Es-Kl.

Oboe

1. Klar.

2./3. Kl.

Baß-Kl.

Fg.

Alt-Sax.

Ten.Sax.

Bar.Sax.

1./2. Flgh.

1./2. Trp.

1. Hr.

2. Hr.

3. Hr.

1./2. Th.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

Bässe

Pk.

Schl.

The musical score for page 96 is a full orchestral score. It features 18 staves for various instruments. The instruments listed on the left are: Fl./Picc., Es-Kl., Oboe, 1. Klar., 2./3. Kl., Baß-Kl., Fg., Alt-Sax., Ten.Sax., Bar.Sax., 1./2. Flgh., 1./2. Trp., 1. Hr., 2. Hr., 3. Hr., 1./2. Th., Bar., 1./2. Pos., 3. Pos., Bässe, Pk., and Schl. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is divided into two main sections by a double bar line. The first section starts with a dynamic marking of *f* (forte) and the second section starts with *ff* (fortissimo). There are also dynamic markings of *f* and *ff* throughout the score. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and articulation marks.

Fl./Picc. *p* *f*

Es-Kl. *p* *f*

Oboe *p* *f*

1. Klar. *p* *f*

2./3. Kl. *p* *f*

Baß-Kl. *p* *f*

Fg. *p* *f*

Alt-Sax. *p* *f* *à 2*

Ten.Sax. *p* *f*

Bar.Sax. *p* *f*

1./2. Flgh. *p* *f*

1./2. Trp. *p* *f*

1. Hr. *f*

2. Hr. *f*

3. Hr. *f*

1./2. Th. *p* *f*

Bar. *p* *f*

1./2. Pos. *p* *f*

3. Pos. *p* *f*

Bässe *à 2 p* *f*

Pk. *p* *f*

Schl. *p* *f*

rit.

110

Fl./Picc. nur Fl.

Es-Kl.

Oboe

1. Klar.

2./3. Kl.

Baß-Kl.

Fg.

Alt-Sax.

Ten.Sax.

Bar.Sax.

1./2. Flgh.

1./2.Trp.

1. Hr.

2. Hr.

3. Hr.

1./2. Th.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

Bässe

Pk.

Schl.

Oboe

1. Klar.

2./3. Kl.

Fg.

Alt-Sax.

Ten.Sax.

1./2. Flgh.

1. Hr.

2. Hr.

3. Hr.

1./2. Th.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

Bässe

Schl.

p

wenn Ob. besetzt, tacet bis T. 140

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

pp

pp

pp

pp

à 2

à 2

2. Pos.: 3. Hr.

1. Pos.: 3. Pos.

Gr. Tr.

Fl./Picc.

Es-Kl.

Oboe

1. Klar.

2./3. Kl.

Fg.

Alt-Sax.

Ten.Sax.

Bar.Sax.

1./2. Flgh.

1. Hr.

2. Hr.

3. Hr.

1./2. Th.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

Bässe

Schl.

Ob.

p

p

2. Th.: 3. Hr.

Fl./Picc. + Picc.

Es-Kl.

Oboe

1. Kl. 1. Kl.

2./3. Kl.

Baß-Kl.

Fg. *p*

Alt-Sax.

Ten.Sax. 1. Th. 2. Hr.

Bar.Sax.

1./2. Flgh.

1. Hr.

2. Hr.

3. Hr.

1./2. Th. 1. 2. Th.: 3. Hr.

Bar. 1. Th.

3. Pos.

Bässe à 2

Pk. *p*

Fl./Picc.

Es-Kl.

Oboe

1. Klar.

2./3. Kl.

Baß-Kl.

Fg.

Alt-Sax.

Ten.Sax.

1./2. Fgh.

1. Hr.

2. Hr.

3. Hr.

1./2. Th.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

Bässe

Pk.

Schl.

The musical score for page 147 consists of 17 staves. The instruments are: Fl./Picc., Es-Kl., Oboe, 1. Klar., 2./3. Kl., Baß-Kl., Fg., Alt-Sax., Ten.Sax., 1./2. Fgh., 1. Hr., 2. Hr., 3. Hr., 1./2. Th., Bar., 1./2. Pos., 3. Pos., Bässe, Pk., and Schl. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) and *p* (piano). A large red watermark 'www.scherbächer.de / Probestimme' is overlaid diagonally across the page.

Piu mosso

155

Fl./Picc.

Es-Kl.

Oboe

1. Klar.

2./3. Kl.

Baß-Kl.

Fg.

Alt-Sax.

Ten.Sax.

Bar.Sax.

1./2. Flgh.

1./2. Trp.

1. Hr.

2. Hr.

3. Hr.

1./2. Th.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

Bässe

Pk.

Schl.

163

Fl./Picc. Picc. unten

Es-Kl.

Oboe

1. Klar.

2./3. Kl.

Baß-Kl.

Fg.

Alt-Sax. *à 2*

Ten.Sax.

Bar.Sax.

1./2. Fgh.

1./2. Trp.

1. Hr.

2. Hr.

3. Hr.

1./2. Th.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

Bässe

Pk.

Schl.

171

Fl./Picc. Picc. unten

Es-Kl.

Oboe

1. Klar.

2./3. Kl. 2./3.

Baß-Kl.

Fg.

Alt-Sax. à 2

Ten.Sax.

Bar.Sax.

1./2. Flgh.

1./2.Trp.

1. Hr.

2. Hr.

3. Hr.

1./2. Th.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

Bässe

Pk.

Schl. nur Bck.

Fl./Picc.

Es-Kl.

Oboe

1. Klar.

2./3. Kl.

Alt-Sax.

1./2. Flgh.

1./2. Trp.

1. Hr.

2. Hr.

3. Hr.

1./2. Th.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

Schl.

The musical score for page 179 consists of 14 staves. The instruments are: Fl./Picc., Es-Kl., Oboe, 1. Klar., 2./3. Kl., Alt-Sax., 1./2. Flgh., 1./2. Trp., 1. Hr., 2. Hr., 3. Hr., 1./2. Th., Bar., 1./2. Pos., 3. Pos., and Schl. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. A large red watermark 'www.scherbacher.de / Probestimme' is overlaid diagonally across the page.

nur Bck.

Fl./Picc.

Es-Kl.

Oboe

1. Klar.

2./3. Kl.

Alt-Sax.

1./2. Fgh.

1./2. Trp.

1. Hr.

2. Hr.

3. Hr.

1./2. Th.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

Schl.

Bck.

Fl./Picc.

Es-Kl.

Oboe

1. Klar.

2./3. Kl.

Baß-Kl.

Fg.

Alt-Sax.

Ten.Sax.

Bar.Sax.

1./2. Flgh.

1./2. Trp.

1. Hr.

2. Hr.

3. Hr.

1./2. Th.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

Bässe

Schl.

+ Gr. Tr.

Fl./Picc.

Es-Kl.

Oboe

1. Klar.

2./3. Kl.

Baß-Kl.

Fg.

Alt-Sax.

Ten.Sax.

Bar.Sax.

1./2. Flgh.

1./2. Trp.

1. Hr.

2. Hr.

3. Hr.

1./2. Th.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

Bässe

Schl.

The image shows a page of a musical score for a full orchestra, page 203. The score is written for various instruments and includes a large red watermark that reads "www.schubacher.de / Probestimme". The instruments listed on the left are: Fl./Picc., Es-Kl., Oboe, 1. Klar., 2./3. Kl., Baß-Kl., Fg., Alt-Sax., Ten.Sax., Bar.Sax., 1./2. Flgh., 1./2. Trp., 1. Hr., 2. Hr., 3. Hr., 1./2. Th., Bar., 1./2. Pos., 3. Pos., Bässe, and Schl. The music is in 4/4 time and has a key signature of one sharp (F#). The score consists of multiple staves, each with its own musical notation, including notes, rests, and dynamic markings.

210

etwas langsamer

Fl. o. Picc.

Fl./Picc.

Es-Kl.

1. Klar.

2./3. Kl.

Alt-Sax.

Ten.Sax.

Bar.Sax.

1./2. Flgh.

1./2. Trp.

2. Hr.

1./2. Th.

Bar.

Bässe

The musical score for page 210 is arranged in a standard orchestral format. It features the following parts from top to bottom: Flute/Picc., E-flat Clarinet, Clarinet 1, Clarinet 2/3, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Flute/Goblet Drum 1/2, Trumpet 1/2, Horn 2, Trombone 1/2, Baritone, and Basses. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (p, pp). A large red watermark 'www.scherbacher.de / Probe Stimme' is overlaid diagonally across the page.

218

Fl./Picc.

Es-Kl.

1. Klar. (eine Solo-Kl.) *rit.*

2./3. Kl.

Alt-Sax.

Ten.Sax.

Bar.Sax.

1./2. Flgh.

1./2. Trp.

2. Hr.

1./2. Th.

Bar.

Bässe

227

Moderato

Solo

Oboe *p*

1. Klar. *p*

2./3. Kl. *p*

Baß-Kl. *p*

Fg. *p* 1. Pos. *p* Fg.

Ten.Sax. *p* Fg.

1./2.Trp. *p* Oboe

1. Hr. *p* 1. Kl.

2. Hr. *p* 2. Kl.

3. Hr. *p* 3. Kl.

1./2. Th. *p* Fg.

Bar. *p*

1./2. Pos. *p* Ob. *p* 1. *p*

Bässe *p* à 2

1. Fl. mit Picc.

237

Fl./Picc.

Es-Kl.

Oboe

1. Klar.

2./3. Kl.

Baß-Kl.

Fg.

Ten.Sax.

1./2.Trp.

1. Hr.

2. Hr.

3. Hr.

1./2. Th.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

Bässe

Schl.



p

p

1. Pos.

p

Fg.

Fg.

p

Fg.

p

1.

p

p

p

Tambourin

245

1./2.Fl. o. Picc.

Fl./Picc.

Es-Kl.

Oboe

1. Klar.

2./3. Kl.

Baß-Kl.

Fg.

Alt-Sax.

Ten.Sax.

1./2. Figh.

1./2.Trp.

1. Hr.

2. Hr.

3. Hr.

1./2. Th.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

Bässe

Schl.

Tambourin

Fl. o. Picc.

253

Fl./Picc.

Es-Kl.

Oboe

1. Klar.

2./3. Kl.

Baß-Kl.

Fg.

Alt-Sax.

Ten.Sax.

1./2. Flgh.

1./2.Trp.

1. Hr.

2. Hr.

3. Hr.

1./2. Th.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

Bässe

Schl.

3. Hr. à 2

261

rit. - - - -

Allegro

Es-Kl. *mf*

Oboe *mf*

1. Klar. *mf*

2./3. Kl. *p*

Baß-Kl. *p*

Fg. *p*

Alt-Sax. *p*

Ten.Sax. *p*

Bar.Sax. *p*

1./2. Flgh. *p*

1./2.Trp. *p*

1. Hr. *p*

2. Hr. *p*

3. Hr. *p*

1./2. Th. *p*

Bar. *p*

Bässe *p*

Fl./Picc.

Es-Kl.

Oboe

1. Klar.

2./3. Kl.

Baß-Kl.

Fg.

Alt-Sax.

Ten.Sax.

Bar.Sax.

1./2. Fgh.

1. Hr.

2. Hr.

3. Hr.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

Bässe

Schl.

The musical score for page 269 is arranged in a standard orchestral format. It features 17 staves, each representing a different instrument or section. The instruments listed on the left are: Fl./Picc., Es-Kl., Oboe, 1. Klar., 2./3. Kl., Baß-Kl., Fg., Alt-Sax., Ten.Sax., Bar.Sax., 1./2. Fgh., 1. Hr., 2. Hr., 3. Hr., Bar., 1./2. Pos., 3. Pos., Bässe, and Schl. The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). Dynamic markings are prominently used, with *f* (forte) and *p* (piano) appearing frequently to indicate changes in volume. A large red watermark, 'www.scherbächer.de / Probestimme', is overlaid diagonally across the entire page. The page number '269' is located at the top left, and the instruction 'nur Fl.' is at the top right.

Fl./Picc. Es-Kl. Oboe 1. Klar. 2./3. Kl. Baß-Kl. Fg. Alt-Sax. Ten.Sax. Bar.Sax. 1./2. Flgh. 1./2.Trp. 1. Hr. 2. Hr. 3. Hr. 1./2. Th. Bar. 1./2. Pos. 3. Pos. Bässe Pk. Schl.

in As

284 + Picc.

Fl./Picc.

Es-Kl.

Oboe

1. Klar.

2./3. Kl.

Baß-Kl.

Fg.

Alt-Sax.

Ten.Sax.

Bar.Sax.

1./2. Flgh.

1./2.Trp.

1. Hr.

2. Hr.

3. Hr.

1./2. Th.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

Bässe

Pk.

Schl.

f

291 *div.*

Fl./Picc.

Es-Kl.

Oboe

1. Klar.

2./3. Kl. *2./3.*

Baß-Kl.

Fg.

Alt-Sax. *à 2*

Ten.Sax.

Bar.Sax.

1./2. Flgh. *à 2*

1./2. Trp. *à 2*

1. Hr.

2. Hr.

3. Hr.

1./2. Th.

Bar.

1./2. Pos. *à 2*

3. Pos.

Bässe *à 2* *nur 1 Baß*

Pk. *As nach A*

Schl. *nur Bck.*

Fl./Picc.

Es-Kl.

Oboe

1. Klar.

2./3. Kl.

Alt-Sax.

Ten.Sax.

Bar.Sax.

1./2. Flgh.

1./2.Trp.

1. Hr.

2. Hr.

3. Hr.

1./2. Th.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

Bässe

Schl.

This page of a musical score, numbered 299, contains 16 staves of music. The instruments listed on the left are: Fl./Picc., Es-Kl., Oboe, 1. Klar., 2./3. Kl., Alt-Sax., Ten.Sax., Bar.Sax., 1./2. Flgh., 1./2.Trp., 1. Hr., 2. Hr., 3. Hr., 1./2. Th., Bar., 1./2. Pos., 3. Pos., Bässe, and Schl. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A large, diagonal red watermark reading 'www.scherbacher.de - Probe-Stimme' is overlaid across the entire page.

306

nur Fl.

Fl./Picc.

Es-Kl.

Oboe

1. Klar.

2./3. Kl. *à 2*

Baß-Kl.

Fg.

Alt-Sax.

Ten.Sax.

Bar.Sax.

1./2. Figh.

1./2. Trp.

1. Hr.

2. Hr.

3. Hr.

1./2. Th.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

Bässe

Pk. *+ 2.*

Schl.

1. Pos.

Fg.

Pk. in A

+ Gr. Tr.

falls Pk. nicht besetzt,
Gr. Tr.

poco rit.

313

Fl./Picc.
Es. Kl.
Oboe
1. Klar.
2./3. Kl.
Baß-Kl.
Fg.
Alt-Sax.
Ten.Sax.
Bar.Sax.
1./2. Flgh.
1./2. Trp.
2. Hr.
1./2. Th.
Bar.
1./2. Pos.
Bässe
Pk.
Schl.

1. Pos.
Fg.

www.schwaiblmair.de / Probestimme

320 Lento

1. Klar. 1./2. Kl. *pp*

2./3. Kl. 3. Kl. *pp*

Alt-Sax. 3. Kl.

Ten.Sax. 2. Th.

1./2. Th. 2. Th. *pp*

Bar. *pp*

Bässe *pp*



328

Fl./Picc. nur Fl. *pp*

Oboe *pp*

1. Klar. 1. *pp*

2./3. Kl. 2./3. Kl. *pp*

Baß-Kl. *pp*

Fg. *pp*

1./2. Th. 2. Th. *pp*

Bar. *pp*

Bässe *pp*

340

Fl./Picc.

Oboe

1. Klar.

2./3. Kl. *à 2*

Alt-Sax. *à 2*

Ten.Sax.

1. Hr. *1./2. Sax.*



352

rit.

1. Klar.

2./3. Kl.

Alt-Sax.

Ten.Sax.

1./2. Figh. *à 2*

1. Hr.

1./2. Th. *à 2*

Bar.

Pk. *Glcksp.*

p

361

Tempo I

Oboe *p*

wenn Oboe besetzt,
1. Kl. tacet bis 384

1. Klar. *p*

2./3. Kl. *p*

Fg. *p*

Alt.Sax.

Ten.Sax.

1./2. Figh.

1. Hr. *p*

2. Hr. *p*

3. Hr. *p*

1./2. Th.

Bar.

3. Hr.

1./2. Pos. *pp*

3. Pos. *pp*

Bässe *pp*
à 2

Pk.

Schl. *pp*
Gr. Tr. o. B.

Oboe

1. Klar.

2./3. Kl.

Fg.

Alt-Sax.

Ten.Sax.

1./2. Fgh.

1. Hr.

2. Hr.

3. Hr.

1./2. Th.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

Bässe

Pk.

Schl.

The image shows a page of a musical score for a large ensemble. It contains 17 staves, each labeled with an instrument. The instruments are: Oboe, 1. Klar. (Clarinet), 2./3. Kl. (Clarinet), Fg. (Flute), Alt-Sax. (Alto Saxophone), Ten.Sax. (Tenor Saxophone), 1./2. Fgh. (Fagott/Bassoon), 1. Hr. (Trumpet), 2. Hr. (Trumpet), 3. Hr. (Trumpet), 1./2. Th. (Trombone), Bar. (Baritone), 1./2. Pos. (Posaune/Tuba), 3. Pos. (Posaune/Tuba), Bässe (Bass), Pk. (Percussion), and Schl. (Schlagzeug/Drum). The score is written in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). A large red watermark 'www.schneiders.de / Probestimme' is overlaid diagonally across the page.

Allegretto

380

Fl./Picc. + Picc. *p*

Es-Kl. *p*

Oboe *p*

1. Klar. 1. Kl. *p*

2./3. Kl. *p*

Fg. *p*

Alt-Sax. *p*

Ten.Sax. *p*

1./2. Flgh. *p*

1./2.Trp. *p*

1. Hr. *p*

2. Hr. *p*

3. Hr. *p*

1./2. Th. *p*

Bar. *p*

1./2. Pos. *p*

3. Pos. *p*

Bässe *p*

Pk. *p*

Schl. *p*

Fl./Picc. *mf*

Es-Kl. *mf*

Oboe *mf*

1. Klar. *p* *mf* *p* *mf* *p*

2./3. Kl. *p* *mf* *p* *mf* *p*

Baß-Kl. *p* *p* *p*

Fg. *p* *mf* *p* *mf* *p*

Alt-Sax. *p* *p* *p*

Ten.Sax. *p* *p* *p*

1./2. Flgh. *p* *p* *p*

1./2. Trp. *mf* *mf*

1. Hr. *p* *p* *p*

2. Hr. *p* *p* *p*

3. Hr. *p* *p* *p*

1./2. Th. *p* *p* *p*

Bar. *p* *p* *p*

1./2. Pos. *mf* *mf*

3. Pos. *mf* *mf*

Bässe *p* *p*

Schl. *mf* *mf*

Gr. Tr. o. B. *mf* *p* *mf* *p*

Fl./Picc. *cresc.* *sfz*

Es-Kl. *cresc.* *sfz*

Oboe *cresc.* *sfz*

1. Klar. *mf* *cresc.* *sfz*

2./3. Kl. *mf* *cresc.* *sfz*

Baß-Kl. *cresc.* *sfz*

Fg. *mf* *cresc.* *sfz*

Alt-Sax. *sfz*

Ten.Sax. *sfz*

Bar.Sax. *sfz*

1./2. Flgh. *cresc.* *sfz*

1./2.Trp. *mf* *cresc.* *sfz* *p*

1. Hr. *cresc.* *sfz*

2. Hr. *cresc.* *sfz*

3. Hr. *cresc.* *sfz*

1./2. Th. *sfz*

Bar. *sfz*

1./2. Pos. *mf* *cresc.* *sfz* *à 2* *p*

3. Pos. *mf* *cresc.* *sfz*

Bässe *sfz*

Pk. *sfz*

Schl. *mf* *cresc.* *sfz* *p*

Gr. Tr. m. Bck. *sfz*

Kl. Tr. *p*

403

+ Picc.

Fl./Picc.

Es-Kl.

Oboe

1. Klar.

2./3. Kl.

Baß-Kl.

Fg.

Alt-Sax.

Ten.Sax.

Bar.Sax.

1./2. Fgh.

1./2. Trp.

1. Hr.

2. Hr.

3. Hr.

1./2. Th.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

Bässe

Pk.

Schl.

Fl./Picc. *p*
 Es-Kl. *p*
 Oboe *p*
 1. Klar. *p*
 2./3. Kl. *p*
 Baß-Kl. *p*
 Fg. *p*
 Alt-Sax. *p*
 Ten.Sax. *p*
 Bar.Sax. *p*
 1./2. Fgh. *p*
 1./2. Trp. *p*
 1. Hr. *p*
 2. Hr. *p*
 3. Hr. *p*
 1./2. Th. *p*
 Bar. *p*
 1./2. Pos. *p*
 3. Pos. *p*
 Bässe *p*
 Pk. *p*
 Schl. *p*

Kl. Tr. *p*

Gr. Tr. + Bck.

410

Fl./Picc. *mf*

Es-Kl. *mf*

Oboe *mf*

1. Klar. *mf*

2./3. Kl. *mf*

Baß-Kl. *mf*

Fg. *mf*

Alt-Sax. *mf*

Ten.Sax. *mf*

Bar.Sax. *mf*

1./2. Flgh. *mf*

1./2. Trp. *mf* 1. *mf* à 2

1. Hr. *mf*

2. Hr. *mf*

3. Hr. *mf*

1./2. Th. *mf*

Bar. *mf*

1./2. Pos. *mf*

3. Pos. *mf*

Bässe *mf*

Pk. *mf*

Schl. *mf* *mp*

Fl./Picc.
Es-Kl.
Oboe
1. Klar.
2./3. Kl.
Baß-Kl.
Fg.
Alt-Sax.
Ten.Sax.
Bar.Sax.
1./2. Flgh.
1./2.Trp.
1. Hr.
2. Hr.
3. Hr.
1./2. Th.
Bar.
1./2. Pos.
3. Pos.
Bässe
Pk.
Schl.

à 2

Fl./Picc. *sfz* *p* *cresc.*

Es-Kl. *sfz* *p* *cresc.* *ad lib.*

Oboe *sfz* *p* *cresc.*

1. Klar. *sfz* *p* *cresc.* *2./3.*

2./3. Kl. *sfz* *p* *cresc.*

Baß-Kl. *sfz* *p* *cresc.*

Fg. *sfz* *p* *cresc.*

Alt-Sax. *sfz* *p*

Ten.Sax. *sfz* *p*

Bar.Sax. *sfz* *p* *Bar-Sax.*

1./2. Flgh. *sfz* *p* *cresc.*

1./2. Trp. *sfz* *p* *cresc.*

1. Hr. *p* *cresc.*

2. Hr. *p* *cresc.*

3. Hr. *p* *cresc.*

1./2. Th. *sfz* *p* *cresc.* *à 2*

Bar. *sfz* *p* *cresc.* *à 2*

1./2. Pos. *sfz* *p* *cresc.* *à 2*

3. Pos. *sfz* *p* *cresc.*

Bässe *sfz* *p* *cresc.*

Pk. *sfz* *p* *cresc.*

Schl. *ohne* \triangle *p*

431

Fl./Picc. Fl. Picc. unten

Es-Kl.

Oboe

1. Klar.

2./3. Kl.

Baß-Kl.

Fg.

Alt-Sax.

Ten.Sax.

Bar.Sax.

1./2. Flgh.

1./2.Trp.

1. Hr.

2. Hr.

3. Hr.

1./2. Th.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

Bässe

Schl.

437

Fl./Picc.
Es-Kl.
Oboe
1. Klar.
2./3. Kl.
Baß-Kl.
Fg.
Alt-Sax.
Ten.Sax.
Bar.Sax.
1./2. Flgh.
1./2.Trp.
1. Hr.
2. Hr.
3. Hr.
1./2. Th.
Bar.
1./2. Pos.
3. Pos.
Bässe
Pk.
Schl.

Presto

444

Fl./Picc. *ff*

Es-Kl. *ff*

Oboe *ff*

1. Klar. *ff*

2./3. Kl. *ff*

Baß-Kl. *ff*

Fg. *ff*

Alt-Sax. *ff*

Ten.Sax. *ff*

Bar.Sax. *ff*

1./2. Fgh. *ff*

1./2. Trp. *ff*

1. Hr. *ff*

2. Hr. *ff*

3. Hr. *ff*

1./2. Th. *ff*

Bar. *ff*

1./2. Pos. *ff* *ad lib.*

3. Pos. *ff*

Bässe *ff*

Pk. *ff*

Schl. *ff*

Kl. Tr. *ff*

449

Fl./Picc.
Es-Kl.
Oboe
1. Klar.
2./3. Kl.
Baß-Kl.
Fg.
Alt-Sax.
Ten.Sax.
Bar.Sax.
1./2. Flgh.
1./2.Trp.
1. Hr.
2. Hr.
3. Hr.
1./2. Th.
Bar.
1./2. Pos.
3. Pos.
Bässe
Pk.
Schl.

The image shows a page of a musical score for a large ensemble. The page is numbered 449 at the top left. It contains 20 staves of music, each labeled with an instrument or section. The instruments listed are: Fl./Picc., Es-Kl., Oboe, 1. Klar., 2./3. Kl., Baß-Kl., Fg., Alt-Sax., Ten.Sax., Bar.Sax., 1./2. Flgh., 1./2.Trp., 1. Hr., 2. Hr., 3. Hr., 1./2. Th., Bar., 1./2. Pos., 3. Pos., Bässe, Pk., and Schl. The score is written in a variety of clefs and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A large red watermark is visible across the page, reading 'www.schubach.de' and 'Probekopie'.

plus animé

453

Fl./Picc.
Es-Kl.
Oboe
1. Klar.
2./3. Kl.
Baß-Kl.
Fg.
Alt-Sax.
Ten.Sax.
Bar.Sax.
1./2. Flgh.
1./2. Trp.
1. Hr.
2. Hr.
3. Hr.
1./2. Th.
Bar.
1./2. Pos.
3. Pos.
Bässe
Pk.
Schl.

Fl./Picc.
Es-Kl.
Oboe
1. Klar.
2./3. Kl.
Baß-Kl.
Fg.
Alt-Sax.
Ten.Sax.
Bar.Sax.
1./2. Flgh.
1./2. Trp.
1. Hr.
2. Hr.
3. Hr.
1./2. Th.
Bar.
1./2. Pos.
3. Pos.
Bässe
Pk.
Schl.

This page of a musical score, numbered 457, contains 20 staves for various instruments. The instruments listed on the left are: Flute/Piccolo, E-flat Clarinet, Oboe, 1st Clarinet, 2nd/3rd Clarinets, Bass Clarinet, Bassoon, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, 1st/2nd Flageolet, 1st/2nd Trumpet, 1st, 2nd, and 3rd Horn, 1st/2nd Trombone, Baritone, 1st/2nd Position Trombone, 3rd Position Trombone, Basses, Percussion, and Snare Drum. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). A large red watermark reading 'www.scherbacher.de' is oriented diagonally across the page.

Fl./Picc.

Es-Kl.

Oboe

1. Klar.

2./3. Kl.

Baß-Kl.

Fg.

Alt-Sax.

Ten.Sax.

Bar.Sax.

1./2. Fgh.

1./2. Trp.

1. Hr.

2. Hr.

3. Hr.

1./2. Th.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

à 2

Bässe

Pk.

Schl.

467

Fl./Picc.
Es-Kl.
Oboe
1. Klar.
2./3. Kl.
Baß-Kl.
Fg.
Alt-Sax.
Ten.Sax.
Bar.Sax.
1./2. Flgh.
1./2.Trp.
1. Hr.
2. Hr.
3. Hr.
1./2. Th.
Bar.
1./2. Pos.
3. Pos.
Bässe
Pk.
Schl.

Bck.
Solo