

Musik: Wolfgang Kössler
Arr.: Hans Obkircher

TAMMERLE-MARSCH

dem Ehrenmitglied der Bürgerkapelle Untermais Erwin Theiner gewidmet

Duration: 02:28

Grade: 2,5 – B/C

Zum Werk:

Wolfgang Kössler, geboren und aufgewachsen in Meran, spielte als Jugendlicher in der Bürgerkapelle Untermais. Begeistert und inspiriert vom gemeinsamen Musizieren komponierte er mit gerade einmal siebzehn Jahren den hier vorliegenden Marsch, den er Erwin Theiner vom Tammerle-Hof in Meran, seines Zeichens langjähriger Stabführer und Ehrenmitglied der Bürgerkapelle Untermais, widmete. Hans Obkircher (1939-2021), einer der vielseitigsten Musikkünstler Südtirols (Klarinetist, Organist, Chorleiter, Kapellmeister, Orchesterleiter, Musikschuldirektor, Musikinspektor, Referent, Komponist und Arrangeur), erstellte das passende Arrangement.

Das Werk, bestens als Marschiermarsch geeignet und gut ab Unter- bis Mittelstufe spielbar, enthält nach einem fanfareartigen Beginn sowohl alpenländische Motive als auch eine wunderschön lyrisch zweistimmig geführte Triemelodie im Tenor- und Baritonregister. Der unkonventionelle, fast augenzwinkernde, jugendliche Touch der Komposition bleibt dem aufmerksamen Zuhörer dennoch nicht verborgen.

About the work:

Wolfgang Kössler, born and grown up in Merano, played as a teenager in the Bürgerkapelle Untermais. Inspired by playing music together, he composed this march when he was just seventeen years old, dedicating it to Erwin Theiner from the Tammerle-Hof in Merano, who was a long-time drum major and honorary member of the Bürgerkapelle Untermais. Hans Obkircher (1939-2021), one of South Tyrol's most versatile musical artists (clarinetist, organist, choir director, conductor, music school director, music inspector, music expert, composer and arranger), created the appropriate arrangement.

The work, ideally suited as a marching march and easily playable from lower to intermediate level, contains after a fanfare-like beginning both alpine motifs and a beautifully lyrical two-part melody in the tenor and baritone registers. The unconventional, almost winking, youthful touch of the composition nevertheless does not remain hidden to the attentive listener.



Hans Obkircher (28.11.1939 Völs am Schiern -13.02.2021 Meran) erhielt bereits als 7jähriger ersten Klavierunterricht vom Ortschaftsorganisten in Völsler Aicha. Sein Studium führte ihn zuerst an das Bozener Konservatorium Claudio Monteverdi, wo er 1961 das Diplom in Klarinette erlangte. Ergänzend bildete er sich am Mozarteum in Salzburg fort. Von Professor Hans Swarowsky erhielt er die Ausbildung zum Dirigenten.

Als einer der Gründer der Musikschulen des Landes Südtirol wirkte Hans Obkircher zuerst als Lehrer, später als Direktor der Musikschule Meran und bis zu seiner Pensionierung als Inspektor am Institut für Musikerziehung. 1963 gründete er das Orchester der Musikfreunde Meran, das er 36 Jahre lang leitete. Seine Intention war es, Amateurmusikern das Mitwirken in einem Orchester zu ermöglichen. Seine Zusammenarbeit mit jungen Instrumental- und Vokalsolisten aus dem Land und Südtiroler Chören galt als vorbildlich. Bis heute unvergessliche Konzertabende für Orchester und Publikum waren das Ergebnis dieser Arbeit. Zudem hat er die Kapellmeisterausbildung des Verbandes Südtiroler Musikkapellen (VSM) und in der Emilia Romagna mitgeprägt.

In Südtirol war Hans Obkircher als Kapellmeister der Musikkapellen Völsler Aicha, Obermais, Untermais und Lana tätig. Er war Juror bei zahlreichen Wettbewerben und als Komponist und Arrangeur für die verschiedensten Besetzungen und Stilrichtungen, hauptsächlich aber für Holzbläser, ein gefragter Mann. Er hat die 2019 im Musikverlag Abel veröffentlichten Bläusersätze für den Diözesanteil zum neuen Gotteslob (Diözese Bozen-Brixen) instrumentiert.

Hans Obkircher (28.11.1939 Fiè allo Sciliar -13.02.2021 Merano) received his first piano lessons from the local priest at the age of 7 and was the organist in Völsler Aicha at the age of 11. His studies took him first to the Claudio Monteverdi Conservatory in Bolzano, where he obtained the diploma in clarinet in 1961. In addition, he continued his education at the Mozarteum in Salzburg. Professor Hans Swarowsky instructed him as a conductor.

As one of the founders of the music schools of the province of South Tyrol, Hans Obkircher first worked as a teacher, later as director of the Merano Music School and, until his retirement, as an inspector at the Institute for Music Education. In 1963 he founded the Orchester der Musikfreunde Meran (Orchestra of the Friends of Music Merano), which he directed for 36 years. His intention was to enable amateur musicians to participate in an orchestra. His cooperation with young instrumental and vocal soloists from the country and South Tyrolean choirs was considered exemplary. To this day, unforgettable concert evenings for orchestra and audience were the result of this work. In addition, he helped shape the training of conductors in the Verband Südtiroler Musikkapellen (VSM - Association of South Tyrolean Wind Orchestras) and in Emilia Romagna.

In South Tyrol, Hans Obkircher was active as conductor of the wind orchestras Völsler Aicha, Obermais, Untermais and Lana. He was a juror at numerous competitions and a highly requested composer and arranger for a wide variety of instrumentations and styles, but mainly for woodwinds. He has orchestrated the wind music edition for the diocesan part of the new Gotteslob (Diocese of Bolzano-Bressanone), which is published by Musikverlag Abel in 2019.

TAMMERLE-MARSCH

dem Ehrenmitglied der Bürgerkapelle Untermais Erwin Theiner gewidmet

Musik: Wolfgang Kössler
Arr.: Hans Obkircher

Partitur

© 2023 by MUNODI Edition - Alle Rechte vorbehalten.
Fotokopieren und digitale Weiterverarbeitung verboten. www.munodi-edition.com | office@munodi-edition.com ME2230

- 2 -

13 14 15 16 17 18

Piccolo
Flöte 1 2
Oboe
Fagott
E. Klarinette
B. Klarinatte 1
B. Klarinatte 2
B. Klarinatte 3
E. Alt Klarinatte
B. Bassklarinatte
E. Alt Sax.
B. Tenorsax.
E. Baritonsax.
B. Flügelhorn 1
B. Flügelhorn 2
B. Trompete 1
B. Trompete 2 3
F. Horn 1 2
F. Horn 3 4
C. Posaune 1 2
C. Posaune 3
B. Tenorhorn
Bariton
C. Tuba 1 2
Schlagzeug
Glockenspiel

TAMMERLE-MARSCH - Partitur

25 26 27 28 29 30

Piccolo
Flöte 1 2
Oboe
Fagott
E. Klarinatte
B. Klarinatte 1
B. Klarinatte 2
B. Klarinatte 3
E. Alt Klarinatte
B. Bassklarinatte
E. Alt Sax.
B. Tenorsax.
E. Baritonsax.
B. Flügelhorn 1
B. Flügelhorn 2
B. Trompete 1
B. Trompete 2 3
F. Horn 1 2
F. Horn 3 4
C. Posaune 1 2
C. Posaune 3
B. Tenorhorn
Bariton
C. Tuba 1 2
Schlagzeug
Glockenspiel

TAMMERLE-MARSCH - Partitur

19 20 21 22 23 24

Piccolo
Flöte 1 2
Oboe
Fagott
E. Klarinatte
B. Klarinatte 1
B. Klarinatte 2
B. Klarinatte 3
E. Alt Klarinatte
B. Bassklarinatte
E. Alt Sax.
B. Tenorsax.
E. Baritonsax.
B. Flügelhorn 1
B. Flügelhorn 2
B. Trompete 1
B. Trompete 2 3
F. Horn 1 2
F. Horn 3 4
C. Posaune 1 2
C. Posaune 3
B. Tenorhorn
Bariton
C. Tuba 1 2
Schlagzeug
Glockenspiel

TAMMERLE-MARSCH - Partitur

31 32 33 34 35 36

Piccolo
Flöte 1 2
Oboe
Fagott
E. Klarinatte
B. Klarinatte 1
B. Klarinatte 2
B. Klarinatte 3
E. Alt Klarinatte
B. Bassklarinatte
E. Alt Sax.
B. Tenorsax.
E. Baritonsax.
B. Flügelhorn 1
B. Flügelhorn 2
B. Trompete 1
B. Trompete 2 3
F. Horn 1 2
F. Horn 3 4
C. Posaune 1 2
C. Posaune 3
B. Tenorhorn
Bariton
C. Tuba 1 2
Schlagzeug
Glockenspiel

TAMMERLE-MARSCH - Partitur

37 38 39 40 41 42

TRIO

Piccolo
Flöte 1 2
Oboe
Fagott
E. Klarinette
B. Klarinette 1
B. Klarinette 2
B. Klarinette 3
E. Alt Klarinette
B. Bassklarinette
E. Alt Sax. 1 2
B. Tenorsax.
E. Baritone sax.
B. Flügelhorn 1
B. Flügelhorn 2
B. Trompete 1
B. Trompete 2
B. Trompete 3
F Horn 1 2
F Horn 3 4
C Posaune 1 2
C Posaune 3
B. Tenorhorn
Bariton
C. Tuba 1 2
Schlagzeug
Glockenspiel

TAMMERLE-MARSCH - Partitur

49 50 51 52 53 54

Piccolo
Flöte 1 2
Oboe
Fagott
E. Klarinette
B. Klarinette 1
B. Klarinette 2
B. Klarinette 3
E. Alt Klarinette
B. Bassklarinette
E. Alt Sax. 1 2
B. Tenorsax.
E. Baritone sax.
B. Flügelhorn 1
B. Flügelhorn 2
B. Trompete 1
B. Trompete 2
B. Trompete 3
F Horn 1 2
F Horn 3 4
C Posaune 1 2
C Posaune 3
B. Tenorhorn
Bariton
C. Tuba 1 2
Schlagzeug
Glockenspiel

TAMMERLE-MARSCH - Partitur

43 44 45 46 47 48

Piccolo
Flöte 1 2
Oboe
Fagott
E. Klarinette
B. Klarinette 1
B. Klarinette 2
B. Klarinette 3
E. Alt Klarinette
B. Bassklarinette
E. Alt Sax. 1 2
B. Tenorsax.
E. Baritone sax.
B. Flügelhorn 1
B. Flügelhorn 2
B. Trompete 1
B. Trompete 2
B. Trompete 3
F Horn 1 2
F Horn 3 4
C Posaune 1 2
C Posaune 3
B. Tenorhorn
Bariton
C. Tuba 1 2
Schlagzeug
Glockenspiel

TAMMERLE-MARSCH - Partitur

55 56 57 58 59 60

Piccolo
Flöte 1 2
Oboe
Fagott
E. Klarinette
B. Klarinette 1
B. Klarinette 2
B. Klarinette 3
E. Alt Klarinette
B. Bassklarinette
E. Alt Sax. 1 2
B. Tenorsax.
E. Baritone sax.
B. Flügelhorn 1
B. Flügelhorn 2
B. Trompete 1
B. Trompete 2
B. Trompete 3
F Horn 1 2
F Horn 3 4
C Posaune 1 2
C Posaune 3
B. Tenorhorn
Bariton
C. Tuba 1 2
Schlagzeug
Glockenspiel

TAMMERLE-MARSCH - Partitur

Musical score for page 11 of 'TAMMERLE-MARSCH - Partitur'. The score includes parts for Piccolo, Flöte (1, 2), Oboe, Fagott, E. Klarinette, B. Klarinette (1, 2, 3), E. Alt Klarinette, B. Bassklarinete, E. Altsax. (1, 2), B. Tenorsax., E. Baritonsax., B. Flügelhorn (1, 2), B. Trompete (1, 2), F. Horn (1, 2, 3, 4), C. Posaune (1, 2, 3), B. Tenorhorn, Bariton, C. Tuba (1, 2), Schlagzeug, and Glockenspiel. The page contains measures 61 through 68.

TAMMERLE-MARSCH - Partitur

Musical score for page 12 of 'TAMMERLE-MARSCH - Partitur'. The score includes parts for Piccolo, Flöte (1, 2), Oboe, Fagott, E. Klarinette, B. Klarinette (1, 2, 3), E. Alt Klarinette, B. Bassklarinete, E. Altsax. (1, 2), B. Tenorsax., E. Baritonsax., B. Flügelhorn (1, 2), B. Trompete (1, 2), F. Horn (1, 2, 3, 4), C. Posaune (1, 2, 3), B. Tenorhorn, Bariton, C. Tuba (1, 2), Schlagzeug, and Glockenspiel. The page contains measures 69 through 75.

TAMMERLE-MARSCH - Partitur