

# Grand Filou

- Classic Nonsens -

Partitur  
Time 8'00"

Arr.: Xaver Lecheler  
Arr. für AO: Katja und Stefan Hippe

Andante maestoso ♩ = 72

Dichter und Bauer (Suppé)

2 3 4 5 6 7

Akkordeon 1

Akkordeon 2 *p* *div.* *f*

Akkordeon 3 *p* *div.* *f*

Akkordeon 4 *p* *div.* *f*

Basso *p* *f*

Elektronium *p* *f* Tromp. 8' 3

Drum Set

Pauken c/G

8 9 10 11 12 13

A 1 *f*

A 2 *pp* *f* unis.

A 3 *pp* *f* unis.

A 4 *pp* *f* unis.

B *pp* *f*

El *f*

Dr. *pp* *pp*

Pk. *f*

Marcia ♩ = 120

Troubadour (Verdi)

14 16 17 18 19 20 21

A1 *f* *ff*

A2 *ff*

A3 *f* *ff*

A4 *ff*

B *ff*

El *ff*

Dr. *ff*

Pk. *ff*

Bum, Cing, Bum, Cing  
dazu grandiose Bewegungen



Allegro vivace ♩ = 144

Barbier von Sevilla (Rossini)

23 24 25 26 27 28

A1 *mf*

A2 *mf*

A3 1 Sp. *mf*

A4 *p*

B *p*

El *mf* [FL 8']

Dr.

Pk.

29 *Tutti unis.* 30 31 32 33 1. x tacet 34 35

A1 *p dolce*

A2 *p dolce*

A3 *Tutti div.*  
*p dolce*

A4 *p dolce*

B *p dolce*

El

Dr.

Pk. G/d  
*pp*

36 37 38 39 40

A1 *mf cresc. poco a poco*

A2 *mf cresc. poco a poco*  
2. x ottava

A3 *mf cresc. poco a poco*

A4 *mf cresc. poco a poco*

B *mf cresc. poco a poco*

El *mf cresc. poco a poco*  
↑ aufstehen [Tromp. 16']  
tr~  
↓ sitzen

Dr.

Pk. *mf cresc. poco a poco*

Tempo di Valse ♩. = 66

rit.

A tempo ♩. = 66

③ Fledermaus (Strauß)

42 43 44 45 46 47 48 49

Score for measures 42-49. Instruments: A1, A2, A3, A4, B, El, Dr., Pk.

Measures 42-44: *pp sempre staccato* (A1, A2, A4), *cresc. molto* (A3, B, El). A3 has a *☹ unis.* marking.

Measures 45-49: *f* (A1, A2, A3, A4, B, El), *p* (A1, A2, A3, A4, B, El). A4 and B have *f* in measures 45-47 and *p* in measures 48-49. El has *mf* in measure 49.

Score for measures 50-59. Instruments: A1, A2, A3, A4, B, El, Dr., Pk.

Measures 50-51: *ff* (A1, A2, A3, B, Dr., Pk), *p* (A1, A2, A3, A4, B, El). Includes instructions: *aufstehen* (up) and *sitzen* (down).

Measures 52-53: *ff* (A1, A2, A3, B, Dr., Pk), *mf* (A1, A2, A3, A4, B, El).

Measures 54-55: *ff* (A1, A2, A3, B, Dr., Pk), *mf* (A1, A2, A3, A4, B, El).

Measures 56-57: *f* (A1, A2, A3, A4, B, El), *ff* (A1, A2, A3, B, Dr., Pk).

Measures 58-59: *ff* (A1, A2, A3, B, Dr., Pk), *f* (A1, A2, A3, A4, B, El).

60 61 62 63 64 65 66 67 68 69

A1 *f*

A2 *f* *mf* *f*

A3 *ff* *ff* *mf* *f*

A4 *ff* *mf* *f*

B *ff* *ff* *mf* *f*

El *f* Oh, du lieber Augustin

Dr. *ff* *ff* *ff* *mf* *f*

Pk.

70 71 72 73 74 75 76 77 78

*meno* //

A1 *p* *ff* *p* *ff* *mf*

A2 *p* *ff* *p* *ff* *mf*

A3 *p* *ff* *p* *ff* *mf*

A4 *p* *ff* *p* *ff* *mf*

B *p* *ff* *p* *ff* *mf*

El *f* Oh, du lieber Augustin

Dr. *p* *f* *p* *f* *mf*

Pk. *f* A/d

Tonarm hängt!

Kurbelbewegung in  $\downarrow$  oder  $\uparrow$

Tonarm auflegen!

79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89

A1

A2

A3

A4

B

El

Dr.

Pk.

90 91 92 93 94 95 96 98 99 100

rit. A tempo

A1

A2

A3

A4

B

El

Dr.

Pk.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

Allegro vivace ♩ = 152

Wilhelm Tell (Rossini) 106

101 102 103 104 107 108 109 110

④

ff

Tromp. 8'

ff

mit Kuh-, Herdenglocke läuten

f

e/H



111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121

ff

fff

fff

fff

fff

fff

fff

fff

Nußschale, Holz u. Tempelblock usw.

senza Herdenglocke

ff

fff

fff

122 123 124 125 126 127 128 129 130 131

A1 *pp* *ff* *pp*

A2 *pp* *ff* *pp*

A3 *pp*

A4 *ff* *pp*

B *pp* *pp*

El *ff*

Hufschlag-Effekt sempre bis **4b**

Dr. *pp* *ff* *pp*

Pk. *pp* *ff* *pp*

132 133 134 135 136 137 138 139 140 141

A1 *ff* *ff*

A2 *ff* *ff*

A3 *ff* *ff*

A4 *ff* *ff*

B *ff* *ff*

El *ff* *ff*

Dr. *ff* *ff*

Pk. *ff* *ff*



142 143 144 145 146 147 148 149 150 151

A1  
A2  
A3  
A4  
B  
El  
Dr.  
Pk.

152 153 154 155 156 157 158 159

A1  
A2  
A3  
A4  
B  
El  
Dr.  
Pk.

*fp*

*p*

*pp*

2 Sp. div. ⊕

2 Sp. div. ⊖

*p*

*pp*

4a Ungarische Rhapsodie (Liszt)

160 161 162 Hoi 163 Hoi 164 Hoi 165 Hoi 166 Hoi 167 Hoi 168 Hoi 169 Hoi

A1 Tutti Hoi Hoi Hoi Hoi Hoi Hoi Hoi

A2 Tutti Hoi Hoi Hoi Hoi Hoi Hoi Hoi

A3 Hoi Hoi Hoi Hoi Hoi Hoi Hoi

A4 *pp* Hoi *f*

B Hoi *f*

El Hoi *f* Tromp. 32

Dr. Hoi *f*

Pk. Hoi *f* Soli Holz-Block

*Soli Huf-Effekt  
Holzblock u. kl. Tr.  
Nußschale, Peitsche  
Tempelblock usw.*

4b Andante moderato 5. Symphonie (Beethoven)

Lento ♩ = 56 Trauermarsch (Chopin)

170 Hoi 171 2. Schuß! marc. 172 Klagerufe! 173 Klagerufe! 175 Klagerufe! 176 Klagerufe!

A1 Schrei! *ff* Klagerufe! *p*

A2 Schrei! *ff* Klagerufe! *p*

A3 Schrei! *ff* Klagerufe! *p*

A4 Schuß! marc. Schrei! *ff* Klagerufe! *p*

B Schrei! *ff* Klagerufe! *p*

El Schrei! *ff* Klagerufe!

Dr. Schrei! Klagerufe!

Pk. Schrei! Klagerufe! *p* bb/F

177 178 179 180 181 182 183

A1 *fz* *fz* *mf* *f* *fz*

A2 *fz* *fz* *mf* *f* *fz*

A3 *fz* *fz* *mf* *f* *fz*

A4 *mf* *f* *fz*

B *mf* *f* *fz*

El *mf* *f* *fz*

Dr.

Pk. *fz* *fz* *mf* *fz*

**Allegro brillante** ♩ = 120

⑥ Leichte Kavallerie (Suppé)

184 186 187 188 189 190

A1 *p*

A2 *p* Tutti div. ☹ *mf*

A3 *p*

A4 *p*

B *p*

El *p* [Tromp. 8'] *mf*

Dr.

Pk. *mf* E/a

191 192 193 194 195 196 197 198

A1

A2

A3

A4

B

El

Dr.

Pk.

199 200 201 202 203 204 205 206

A1

A2

A3

A4

B

El

Dr.

Pk.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*f*

mit Becken

207 208 209 210 211 212 213

A1  
A2  
A3  
A4  
B  
El  
Dr.  
Pk.

214 216 217 218 219

**Allegro giocoso** ♩ = 108  
Carmen (Bizet)

A1  
A2  
A3  
A4  
B  
El  
Dr.  
Pk.

*p*  
*unis.*  
*p*

220 221 222 223 224 225

A 1

A 2

A 3

A 4

B

El

Dr.

Pk.

*p*

226 227 228 229 230

A 1

A 2

A 3

A 4

B

El

Dr.

Pk.

*div.* *3* *p*

*pp*

*ff* *unis.*

*ff*

*ff* *unis.*

*pp*

*ff*

*ff*

*ff* *sehr stramm*

*ff* *Degen sehr stolz gegen den Dirigenten richten*

231 232 233 234 235 div.

A1 *p*

A2 *p*

A3 *p*

A4 *p*

B *p*

El *p*

Dr. *p*

Pk.

Adagio ♩ = 72

8 La Traviata (Verdi)

237 238 239

A1 *ottava ad lib. mf*

A2 *mf espress.*

A3 *mf espress.*

A4 *mf*

B *mf*

El

Dr.

Pk. *c/H p*

A1 *f* *pp*

A2 *f* *pp*

A3 *f* *pp*

A4 *f* *pp*

B *f* *pp*

El

Dr. ohne Becken *pp*

Pk. *pp*

**Allegro** ♩ = 88

Orpheus in der Unterwelt (Offenbach)

244 245. 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255

A1 *ff* *p* *ff* *p* *p* unis.

A2 *ff* *p* *ff* *p* *p*

A3 *ff* *p* *ff* *p* *p*

A4 *ff* *p* *ff* *p* *p*

B *ff* *p* *ff* *p* *p*

El *ff* *p* *ff* *p* *p*

Dr. *p* *p* *p*

Pk. *p* *p* *p*

Des/As



**A**

256 257 258 259 260 div. 261 262 263 264 265 266

A1 *ff p sf f*  
ad lib. 1x tacet  
Kleine Nachtmusik (Mozart)

A2 *ff p sf f*  
ad lib. 1x tacet  
Kleine Nachtmusik (Mozart)

A3 *ff p sf f*  
col ottava

A4 *ff p sf f*

B *ff p sf f*

El *ff p sf f*

Dr. *ff f*  
mit Becken

Pk. *ff p sf f*

**B**

267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 unis.

A1 *sf sf p*

A2 *sf sf p*

A3 *sf sf p*

A4 *sf p*  
loco unis.

B *sf p*

El *sf sf p*

Dr. *sf p*

Pk. *sf p*

278 279 280 281 282 283 284 285 286 287

A1  
A2  
A3  
A4  
B  
El  
Dr.  
Pk.

288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298

A1  
A2  
A3  
A4  
B  
El  
Dr.  
Pk.

*f*  
*f*  
div.  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*p*  
*f*

Tromp. 16'

**C**

299 300 301 302 303 304 305 306

A1 *f*

A2 *f* div.

A3 *f*

A4 *f*

B *f*

El *f*

Dr. *f*

Pk. *f*

ad lib. 1x tacet  
Kleine Nachtmusik (Mozart)

307 308 309 310 311 312 313 314

A1 *sf*

A2 *sf*

A3 *sf*

A4 *sf*

B *sf*

El *sf*

Dr. *sf*

Pk. *sf*

1.

315 2. 316 317 318 319 320 321 322 323

A1 *ff*  
*unis.* *fp*

A2 *ff* *fp*

A3 *ff* *fp*

A4 *ff* *fp*

B *ff* *fp*

El *ff* *fp*

Dr. *sempre ff* *fp*

Pk. *sempre ff* *fp*

324 325 326 327 328 329 330

A1 *fp*

A2 *fp*

A3 *fp*

A4 *fp*

B *fp*

El *fp*

Dr. *fp*

Pk. *fp*

331 332 333 334 335 336 337 338 339

A 1 *fff*

A 2 *fff*

A 3 *fff*

A 4 *fff*

B *fff*

El *fff*

Dr. *fff*

Pk. *fff*

340 341 342 343 344 // 345 346 347

A 1 *fff*

A 2 *fff*

A 3 *fff* ad lib. *fff* // *fff*

A 4 *fff* ad lib. *fff* // *fff*

B *fff*

El *fff* ad lib. *fff* // *fff*

Dr. *fff* // *fff* Becken

Pk. *fff* // *fff*