

Der Namenspatron

Eine musikalische Erzählung f. Blorchester u. zwei Sprecher
über den Heiligen Korbinian Bischof v. Freising (ca. 680 - 725 n. Chr.)

Musik u. Text
Hans Bernd Zimmermann

Adagio $\text{♩} = 68$ A

Piccolo
Flöte
Flöte 2 u. 3
Klarinette in B1
Klarinette in B2
Klarinette in B3
Altsaxophon in Es 1
Altsaxophon in Es 2
Tenorsaxophon in B
Horn in F 1
Horn in F 2
Trompete in B1
Trompete in B2
Trompete in B3
Posaune 1
Posaune 2
Tenorhorn 1
Tenorhorn 2
Euphonium
Tuba
Pauken
Triangel
Glockenspiel
Xylophon
Tamburin
Drum Set
Percussion
Chau Becken
Spinn Becken
Offene Becken
Große Tommel

1. Text Kinderstimme:

Hallo, ich bin Korbinian, man nennt mich auch Bini. Eigentlich bin ich noch viel zu klein, aber trotzdem beschäftigt mich die wichtige Frage, wokommt denn eigentlich mein komischer Name her ?

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments listed on the left are: Picc., Fl., Fl., Klar. B 1, Klar. B 2, Klar. B 3, Altsax. Es 1, Altsax. Es 2, Tensax. B, Hm. F 1, Hm. F 2, Tpt. B. 1, Tpt. B. 2, Tpt. B. 3, Pos. 1, Pos. 2, Thm. 1, Thm. 2, Euph., Tub., Pauk., Trgl., Glock., Xyl., Tamb., D. S., and Perk. The score is in 4/4 time and features a variety of dynamics including *fpp*, *f*, *mf*, *f*, and *p*. There are also markings for *Solo* and *f*. A large red watermark 'PROBESTIMME WIMMERSCHNEIDER.de' is overlaid diagonally across the page. A rehearsal mark 'B' is located at the top right of the score.

Da ich ein neugieriger kleiner Mann bin, möchte ich dieser Frage auf den Grund gehen,-
und habe mich auf die Suche begeben,- Kommt doch einfach Alle mit auf meine Reise !

C Kindermusik
Moderato ♩ = 124

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Piccolo, Flutes (1 and 2), Clarinets (B1, B2, B3), and Saxophones (Altsax. Es 1, Altsax. Es 2, Tensax. B). The brass section includes Horns (F1, F2), Trumpets (B.1, B.2, B.3), Trombones (Pos. 1, Pos. 2), Timpani (Thm. 1, Thm. 2), Euphonium, and Tubas. The percussion section includes Pauk., Trgl., Glock., Xyl., Tamb., D. S., and Perk. The score features various dynamics such as *f*, *mf*, and *p*, and includes a large red watermark reading "PROBESTIMME WWW.SCHERBACHER.de".

6.

Etwa 680 nach Christus wurde in Arpajon, im damaligen Frankenreich, oder auch Gallien, ein kleiner Junge geboren, den seine Eltern Korbinian nannten. Bereits in seinen Jugendjahren wandte er sich dem religiösen Leben zu, las heilige Schriften und vertiefte sich in die Psalmen. Er betete Tag und Nacht und führte ein Eremitendasein. Tagsüber erwies er den Armen und Pilgern die vorbei kamen seine Gastfreundschaft. Die Reichen kamen, und baten ihn um

seinen Rat und beschenkten ihn dafür mit allerlei Gaben und Nahrungsmitteln, die er dann mildtätig an die Armen verteilte. So konnte Korbinian

44
Picc. *einmal zur Zeit der Weinlese von den vielen geschenkten Trauben ein großes Faß Wein keltern. Da geschah etwas Wunderbares, der gärende Wein trieb mit*

Fl. *p*

Fl. *p*

Klar. B. 1 *p*

Klar. B. 2 *p*

Klar. B. 3 *p*

Altsax. Es 1 *p*

Altsax. Es 2 *p*

Tensax. B *p*

Hm. F 1 *p*

Hm. F 2 *p*

Trp. B. 1

Trp. B. 2

Trp. B. 3

Pos. 1 *p*

Pos. 2 *p*

Thm. 1 *p*

Thm. 2 *p*

Euph. *p*

Tub. *mf*

44
Pauk. *p*

44
Trgl.

44
Glock.

Xyl. *f*

44
Tamb. *p*

44
D. S.

44
Perk.

großem Getöse den Faßspunten aus, blubberte und gäerte weiter, aber oh Wunder, kein Tropfen des kostbaren Getränks ging verloren, - normalerweise wäre das ganze Faß ausgelaufen !

7.

F

56

Picc.

Fl.

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Hm. F 1

Hm. F 2

Trp. B. 1

Trp. B. 2

Trp. B. 3

Pos. 1

Pos. 2

Thm. 1

Thm. 2

Euph.

Tub.

56

Pauk.

56

Trgl.

56

Glock.

Xyl.

56

Tamb.

56

D. S.

56

Perk.

p

f

pp

f

G

Weinmusik u. Spunten-Walzer

Allegro ♩ = 120

Picc.

Fl.

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Hm. F 1

Hm. F 2

Trp. B. 1

Trp. B. 2

Trp. B. 3

Pos. 1

Pos. 2

Thm. 1

Thm. 2

Euph.

Tub.

Pauk.

Trgl.

Glock.

Xyl.

Tamb.

D. S.

Perk.

f

mf

p

pp

glissando

79 1. 2. H

Picc. Fl. Fl. Klar. B 1 Klar. B 2 Klar. B 3 Altsax. Es 1 Altsax. Es 2 Tensax. B Hm. F 1 Hm. F 2 Ttp. B. 1 Ttp. B. 2 Ttp. B. 3 Pos. 1 Pos. 2 Thm. 1 Thm. 2 Euph. Tub. Pauk. Trgl. Glock. Xyl. Tamb. D. S. Perk.

98

J

1.

Picc.

Fl.

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Hm. F 1

Hm. F 2

Tip. B. 1

Tip. B. 2

Tip. B. 3

Pos. 1

Pos. 2

Thm. 1

Thm. 2

Euph.

Tub.

Pauk.

98

Trgl.

98

Glock.

Xyl.

98

Tamb.

98

D. S.

98

Perk.

p

mf

f

glissando

pp

f

mf

f

mf

Spunten-Walzer

Moderato $\text{♩} = 70$

$\text{♩} = 70$

K

Picc. $\text{♩} = 70$

Fl. f

Fl. f

Klar. B 1 f

Klar. B 2

Klar. B 3

Altsax. Es 1 f

Altsax. Es 2 mf

Tensax. B f

Hm. F 1 mf

Hm. F 2 mf

Tip. B. 1 mf f

Tip. B. 2 mf f

Tip. B. 3 mf f

Pos. 1 mf

Pos. 2 mf

Thm. 1 f

Thm. 2 mf

Euph. mf f mf

Tub. mf f

Pauk. $\text{♩} = 70$

Trgl. $\text{♩} = 70$

Glock. $\text{♩} = 70$

Xyl. $\text{♩} = 70$

Tamb. $\text{♩} = 70$

D. S. f

Perk. f mf mf

Crash Becken

Floor Tom's

122

Picc.

Fl.

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

122

Hm. F 1

Hm. F 2

Trp. B. 1

Trp. B. 2

Trp. B. 3

Pos. 1

Pos. 2

Thm. 1

Thm. 2

Euph.

Tub.

123

Pauk.

123

Trgl.

123

Glock.

Xyl.

123

Tamb.

123

D. S.

123

Perk.

M

Moderato $\text{♩} = 124$

137

Picc.

Fl.

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

137

Hm. F 1

Hm. F 2

Tip. B. 1

Tip. B. 2

Tip. B. 3

Pos. 1

Pos. 2

Thm. 1

Thm. 2

Euph.

Tub.

137

Pauk.

137

Trgl.

137

Glock.

Xyl.

137

Tamb.

137

D. S.

137

Perk.

sfz

f

mf

p

ff

tr

Bald verbreitete sich der Ruf dieses barmherzigen Gottesmannes in der ganzen Umgebung, und immer mehr vornehme und einfache Menschen suchten ihn auf, um ihn um seinen Rat zu fragen, was allerdings zunehmend zu einer großen Bürde und Last wurde. Dem die notwendige Stille, die er für sein zurückgezogenes gottgefälliges Eremitendasein benötigte war verloren. Deshalb beschloss er dann um 710 nach Rom zu pilgern, um Papst Konstantin seine Sorgen anzuvertrauen und sich unter den Schutz des Apostelfürsten Petrus zu stellen. Der Papst erkannte in Korbinian einen Mann von aufrichtiger Demut, großer Barmherzigkeit und Gottesfürchtigkeit

The image shows a page of a musical score, page 17, for an orchestra. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The music begins at measure 160. The instruments listed on the left are: Picc., Fl. (two parts), Klar. B. 1, Klar. B. 2, Klar. B. 3, Altsax. Es 1, Altsax. Es 2, Tensax. B., Hm. F. 1, Hm. F. 2, Ttp. B. 1, Ttp. B. 2, Ttp. B. 3, Pos. 1, Pos. 2, Thm. 1, Thm. 2, Euph., Tub., Pauk., Trgl., Glock., Xyl., Tamb., D. S., and Perk. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). A large red watermark reading 'PROBENIMME WWW.SCHERBACHER.DE' is overlaid diagonally across the page. A small box containing the letter 'Q' is located in the top right corner of the Piccolo staff.

Er weihte ihn zum Priester, und gab ihm mit dem Hirtenstab den Rang eines Bischofs, damit er nun offiziell als Vertreter der römisch-katholischen Kirche weiterhin Gutes bewirken konnte, und in seiner Heimat missionieren sollte. Dieses Amt übernahm Korbinian nur schweren Herzens, kehrte aber dann in seine Heimat zurück und begann eine wirkungsvolle Missionsarbeit.

172

Picc.

Fl.

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Hm. F 1

Hm. F 2

Tip. B. 1

Tip. B. 2

Tip. B. 3

Pos. 1

Pos. 2

Thm. 1

Thm. 2

Euph.

Tub.

172

Pauk.

172

Trgl.

172

Glock.

Xyl.

172

Tamb.

172

D. S.

172

Perk.

p

p

p

p

p

p

mf

p

p

mf

p

mf

mf

f

PROBESTIMME

WWW.SCHERZACHER.AT

Auf der Heimreise

Andante ♩ = 100

186 Picc. Fl. Fl. Klar. B 1 Klar. B 2 Klar. B 3 Altsax. Es 1 Altsax. Es 2 Tensax. B Hm. F 1 Hm. F 2 Tpt. B. 1 Tpt. B. 2 Tpt. B. 3 Pos. 1 Pos. 2 Thm. 1 Thm. 2 Euph. Tub. 186 Pauk. 186 Trgl. 186 Glock. 186 Xyl. 186 Tamb. 186 D. S. 186 Perk. 186

R

S

GP

Picc. *mf*

Fl. *f*

Fl. *mf*

Klar. B 1 *mf* *f*

Klar. B 2 *mf*

Klar. B 3 *mf*

Altsax. Es 1 *f*

Altsax. Es 2

Tensax. B *mf*

Hm. F 1 *mf*

Hm. F 2 *mf*

Tip. B. 1 *f*

Tip. B. 2 *f*

Tip. B. 3 *mf*

Pos. 1 *mf*

Pos. 2 *mf*

Thm. 1 *mf*

Thm. 2 *mf*

Euph. *mf*

Tub. *f*

Pauk. *mf*

Trgl.

Glock.

Xyl.

Tamb.

D. S. *mf*

Perk.



3. Text Kinderstimme

Stellt euch vor, mein Namenspatron Korbinian hat dann einige Jahre später wieder eine Pilgerreise nach Rom angetreten, um den Pabst um Befreiung aus dem Bischofsamt zu bitten. Er ist also wieder mit seinem Gefolge und einem Lastentier über Tirol und den Brenner gen Süden gepilgert.

T

222 Adagio $\text{♩} = 64$

Picc.

Fl. *p* *mf* *f*

Fl. *p* *p*

Klar. B 1 *p* *mf* *p*

Klar. B 2 *p* *p* *mf*

Klar. B 3 *p* *p* *p*

Altsax. Es 1 *mf* *p*

Altsax. Es 2

Tensax. B

Hm. F 1

Hm. F 2

Trp. B. 1 *pp*

Trp. B. 2 *pp*

Trp. B. 3 *pp*

Pos. 1

Pos. 2

Thm. 1

Thm. 2

Euph.

Tub.

Pauk. 222

Trgl. *p*

Glock. 222

Xyl. *mf* *mf*

Tamb. 222

D. S. 223

Perk. 222 *p*

3. Text Erzähler A uf dem Weg nach Rom, in einem Waldgebiet der Tiroler Berge legte sich Korbinian mit seinen Begleitern zur Nachtruhe nieder. Da schlich sich ein wilder Bär heran und riss das Maultier, das die Lasten der Gruppe getragen hatte.

4. Text Kinderstimme Hilfe, Hilfe, ein Bär hat Korbinians Maultier getötet, wer trägt denn jetzt das viele schwere Gepäck nach Rom?

4. Text Erzähler

Korbinian befahl seinem Gefolgsmann Anseric, den Bär mit der Peitsche zu züchtigen, dieser ließ sich so domestizieren, dass ihm die Lasten des toten Maultiers aufgebunden werden konnten, die er dann bis nach Rom trug.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins at measure 230. The vocal soloist (Piccolo) has a line with lyrics. The woodwinds (Flutes, Clarinets, Saxophones, Horns) and strings (Trumpets, Trombones, Percussion) provide accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). A large red watermark 'PROBESTIMME WWW.SCHREIBER-DE' is overlaid diagonally across the page.

242

Picc.

Fl.

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Hm. F 1

Hm. F 2

Trp. B. 1

Trp. B. 2

Trp. B. 3

Pos. 1

Pos. 2

Thm. 1

Thm. 2

Euph.

Tub.

242

Pauk.

242

Trgl.

242

Glock.

Xyl.

242

Tamb.

243

Peitsche u. Becken

242

Perk.

ff

f

ff Solo

ff

ff

ff

ff

f

f

f

mf

f

mf

f

mf

Bärenmusik

V

Allegro ♩ = 152

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Fl. *ff*

Klar. B 1 *mf*

Klar. B 2 *mf*

Klar. B 3 *mf*

Altsax. Es 1 *mf*

Altsax. Es 2 *mf*

Tensax. B *mf*

Hm. F 1 *mf*

Hm. F 2 *mf*

Tip. B. 1 *f*

Tip. B. 2 *f*

Tip. B. 3 *f*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *fff*

Thm. 1 *f*

Thm. 2 *f*

Euph. *ff*

Tub. *ff*

Pauk. *f*

Trgl.

Glock.

Xyl.

Tamb. *f*

D. S.

Perk. *mf* *f* *mf* *f* Offene Becken

Picc.

Fl.

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Hm. F 1

Hm. F 2

Tip. B. 1

Tip. B. 2

Tip. B. 3

Pos. 1

Pos. 2

Thm. 1

Thm. 2

Euph.

Tub.

Pauk.

Trgl.

Glock.

Xyl.

Tamb.

D. S.

Perk.

p

mf

f

ff

Solo

ff

ff

272 Picc. Musical staff for Piccolo, starting at measure 272. The staff is mostly empty, indicating rests.

Fl. Musical staff for Flute, starting at measure 272. The staff contains rhythmic patterns.

Fl. Musical staff for Flute, starting at measure 272. The staff contains rhythmic patterns.

Klar. B 1 Musical staff for Clarinet Bb 1, starting at measure 272. The staff contains rhythmic patterns.

Klar. B 2 Musical staff for Clarinet Bb 2, starting at measure 272. The staff contains rhythmic patterns.

Klar. B 3 Musical staff for Clarinet Bb 3, starting at measure 272. The staff contains rhythmic patterns.

Altsax. Es 1 Musical staff for Alto Saxophone Eb 1, starting at measure 272. The staff contains rhythmic patterns.

Altsax. Es 2 Musical staff for Alto Saxophone Eb 2, starting at measure 272. The staff contains rhythmic patterns.

Tensax. B Musical staff for Tenor Saxophone B, starting at measure 272. The staff contains rhythmic patterns.

272 Hm. F 1 Musical staff for Horn F 1, starting at measure 272. The staff contains rhythmic patterns.

Hm. F 2 Musical staff for Horn F 2, starting at measure 272. The staff contains rhythmic patterns.

272 Ttp. B. 1 Musical staff for Trumpet Bb 1, starting at measure 272. The staff contains rhythmic patterns.

Ttp. B. 2 Musical staff for Trumpet Bb 2, starting at measure 272. The staff contains rhythmic patterns.

Ttp. B. 3 Musical staff for Trumpet Bb 3, starting at measure 272. The staff contains rhythmic patterns.

Pos. 1 Musical staff for Trombone 1, starting at measure 272. The staff contains rhythmic patterns.

Pos. 2 Musical staff for Trombone 2, starting at measure 272. The staff contains rhythmic patterns.

Thm. 1 Musical staff for Trombone 3, starting at measure 272. The staff contains rhythmic patterns.

Thm. 2 Musical staff for Trombone 4, starting at measure 272. The staff contains rhythmic patterns.

Euph. Musical staff for Euphonium, starting at measure 272. The staff contains rhythmic patterns.

Tub. Musical staff for Tuba, starting at measure 272. The staff contains rhythmic patterns.

272 Pauk. Musical staff for Snare Drum, starting at measure 272. The staff contains rhythmic patterns.

272 Trgl. Musical staff for Triangle, starting at measure 272. The staff contains rhythmic patterns.

272 Glock. Musical staff for Glockenspiel, starting at measure 272. The staff is mostly empty, indicating rests.

Xyl. Musical staff for Xylophone, starting at measure 272. The staff is mostly empty, indicating rests.

272 Tamb. Musical staff for Tom-toms, starting at measure 272. The staff contains rhythmic patterns.

273 D. S. Musical staff for Double Bass, starting at measure 273. The staff contains rhythmic patterns.

272 Perk. Musical staff for Percussion, starting at measure 272. The staff contains rhythmic patterns with dynamic markings *ff*.

292 Picc. *mf* *f*

Fl. *mf* *f*

Fl. *mf* *f*

Klar. B 1 *mf* *f*

Klar. B 2 *mf* *f*

Klar. B 3 *f* *mf* *f*

Altsax. Es 1 *mf* *f*

Altsax. Es 2 *mf* *f*

Tensax. B

293 Hm. F 1

Hm. F 2

294 Tpt. B. 1 *mf* *f*

Tpt. B. 2 *mf* *f*

Tpt. B. 3 *f* *mf* *f*

Pos. 1 *mf* *mf*

Pos. 2

Thm. 1

Thm. 2

Euph.

Tub.

293 Pauk.

293 Trgl.

293 Glock.

Xyl.

293 Tamb.

293 D. S. *mf* *ff*

293 Perk.

AA

Picc.

Fl.

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Hm. F 1

Hm. F 2

Trp. B. 1

Trp. B. 2

Trp. B. 3

Pos. 1

Pos. 2

Thm. 1

Thm. 2

Euph.

Tub.

Pauk.

Trgl.

Glock.

Xyl.

Tamb.

D. S.

Perk.

f *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

319

Picc. *f*

Fl. *f*

Fl. *f*

Klar. B 1 *f*

Klar. B 2 *mf*

Klar. B 3 *mf*

Altsax. Es 1 *f*

Altsax. Es 2 *mf*

Tensax. B *f*

319

Hm. F 1 *mf*

Hm. F 2 *mf*

319

Tip. B. 1

Tip. B. 2

Tip. B. 3

Pos. 1

Pos. 2

Thm. 1 *p*

Thm. 2 *p*

Euph.

Tub.

319

Pauk.

319

Trgl. *mf*

319

Glock. *f*

Xyl. *f*

319

Tamb.

319

D. S. *mf* *f* *mf*

319

Perk.

6. Text Erzähler

Damals war das Gebiet nördlich der Alpen noch weitgehend heidnisches Land und es sollte missioniert werden, sodass der neue Pabst Gregorius II. Korbinian nicht aus seinem Bischofsamt entließ, sondern ihm im Gegenteil auftrug, seine erfolgreiche Missionsarbeit in seiner Heimat fortzusetzen und schickte ihn betrübt und unverrichteter Dinge zurück.

BB

337

Picc.

Fl.

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Hm. F 1

Hm. F 2

Tip. B. 1

Tip. B. 2

Tip. B. 3

Pos. 1

Pos. 2

Thm. 1

Thm. 2

Euph.

Tub.

337

Pauk.

337

Trgl.

337

Glock.

Xyl.

337

Tamb.

337

D. S.

337

Perk.

f

mf

mf

f

p

f

mf

p

p

p

p

p

mf

p

mf

p

p

mf

p

mf

p

Nach seiner Rückkehr aus Rom, um das Jahr 720 ließ sich Korbinian auf Wunsch des Herzogs Grimoald von Bayern in Freising als Bischof nieder. Hier auf dem Gipfel eines Bergs stand schon eine Kirche, die der Mutter Gottes geweiht war. Neben dieser Kirche gründete Korbinian nun für seine Brüder und seine geistliche Gefolgschaft ein Kloster, in dem sie nach den Regeln des Heiligen Benedikt zusammen lebten. Hier konnte Korbinian mit seinen Brüdern ungestört die Gebete und das geistliche Leben ausüben

CC

Picc.

Fl.

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Hm. F 1

Hm. F 2

Tip. B. 1

Tip. B. 2

Tip. B. 3

Pos. 1

Pos. 2

Thm. 1

Thm. 2

Euph.

Tub.

344

Pauk.

344

Trgl.

344

Glock.

Xyl.

344

Tamb.

344

D. S.

mf p mf p mf p mf

344

Perk.

Nur Eines fehlte der Klostersgemeinschaft hier Oben auf dem Berg,- es gab kein Wasser, weit und breit kein Wasser.
 5. Text Kinderstimme: Oh, mein Gott, Korbinian und seine Brüder haben kein Wasser, aber das ist doch das Allerwichtigste im Leben, hoffentlich findet er da noch eine Lösung !

351 **DD**

Picc. *mf*

Fl. *f*

Fl. *mf*

Klar. B 1 *mf*

Klar. B 2 *mf*

Klar. B 3 *mf*

Altsax. Es 1 *f*

Altsax. Es 2 *mf*

Tensax. B *mf*

Hm. F 1 *mf*

Hm. F 2 *mf*

Tip. B. 1

Tip. B. 2

Tip. B. 3

Pos. 1

Pos. 2

Thm. 1 *p*

Thm. 2 *p*

Euph.

Tub.

351

Pauk.

351

Trgl. *p*

351

Glock. *mf*

Xyl. *mf*

351

Tamb.

351

D. S. *p* *mf* *p* *mf*

351

Perk. *mf*

PROBESTIMME WWW.SCHREIBER-ONLINE.DE

359

Picc.

Fl.

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Hm. F 1

Hm. F 2

Trp. B. 1

Trp. B. 2

Trp. B. 3

Pos. 1

Pos. 2

Thm. 1

Thm. 2

Euph.

Tub.

359

Pauk.

359

Trgl.

359

Glock.

Xyl.

359

Tamb.

359

D. S.

359

Perk.

plötzlich entquill an dieser Stelle eine strömende Quelle kühlen Wassers. Diese wunderbar eröffnete Quelle fließt noch bis zum heutigen Tag, mit reinem gesundem Quellwasser.

369 EE Bis Text zu Ende ist !

Picc.

Fl.

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Hm. F 1

Hm. F 2

Trp. B. 1

Trp. B. 2

Trp. B. 3

Pos. 1

Pos. 2

Thm. 1

Thm. 2

Euph.

Tub.

369 f

Pauk.

369 p

Glock.

Xyl.

369

Tamb.

369

D. S.

369 f

Perk.

FF

Erweckung der Quelle $\text{♩} = 50$

Picc.

Fl. *Solo*
mf

Fl. *Solo*
mf

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Hm. F 1

Hm. F 2

Tip. B. 1

Tip. B. 2

Tip. B. 3

Pos. 1

Pos. 2

Thm. 1

Thm. 2

Euph.

Tub.

Pauk. ³⁷⁶

Trgl. ³⁷⁶

Glock. ³⁷⁶

Xyl. ³⁷⁶

Tamb. ³⁷⁶

D. S. ³⁷⁶
Ride Becken
pp *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

Perk. ³⁷⁶

382

Picc.

Fl.

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

383

Hm. F 1

Hm. F 2

Tip. B. 1

Tip. B. 2

Tip. B. 3

Pos. 1

Pos. 2

Thm. 1

Thm. 2

Euph.

Tub.

383

Pauk.

383

Trgl.

382

Glock.

Xyl.

383

Tamb.

383

D. S.

383

Perk.

pp *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

389

Picc.

Fl.

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Hm. F 1

Hm. F 2

Tip. B. 1

Tip. B. 2

Tip. B. 3

Pos. 1

Pos. 2

Thm. 1

Thm. 2

Euph.

Tub.

389

Pauk.

389

Trgl.

389

Glock.

Xyl.

389

Tamb.

389

D. S.

Perk.

mf

mf

p

p

p

p

p

f

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

HH

396 Picc.

Fl.

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

396 Hm. F 1

Hm. F 2

396 Ttp. B. 1

Ttp. B. 2

Ttp. B. 3

Pos. 1

Pos. 2

Thm. 1

Thm. 2

Euph.

Tub.

396 Pauk.

396 Trgl.

396 Glock.

Xyl.

396 Tamb.

396 D. S.

396 Perk.

pp *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

Picc.

Fl.

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Hm. F 1

Hm. F 2

Trp. B. 1

Trp. B. 2

Trp. B. 3

Pos. 1

Pos. 2

Thm. 1

Thm. 2

Euph.

Tub.

Pauk.

Trgl.

Glock.

Xyl.

Tamb.

D. S.

Perk.

mf

f

pp *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

8. Text Erzähler:

In den Überlieferungen und Legenden über unseren Heiligen Bischof Korbinian werden noch viele wundersame Dinge erzählt die er bewirkt haben soll. Seine besondere Hinterlassenschaft aber ist das Benediktinerkloster Weihenstephan in Freising, das er damals begründet hat.

KK

Andante $\text{♩} = 88$

417

Picc.

Fl.

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Hm. F 1

Hm. F 2

Ttp. B. 1

Ttp. B. 2

Ttp. B. 3

Pos. 1

Pos. 2

Thm. 1

Thm. 2

Euph.

Tub.

417

Pauk.

Trgl.

417

Glock.

Xyl.

417

Tamb.

417

D. S.

417

Perk.

mf *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

pp

Von dieser Kirche erzählt man sich das Wunder der "Erstrahlung". Ein besonderer Lichterglanz erhellte das Heiligtum, und feierliche Psalmengesänge erklangen daraus. Jedoch beim betreten der Kirche verschwand das alles auf wundersame Weise, und man vernahm im Inneren nur noch einen unaussprechlich lieblichen Wohlgeruch.

425

Picc. **LL**

Fl.

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Hm. F 1

Hm. F 2

Tip. B. 1

Tip. B. 2

Tip. B. 3

Pos. 1

Pos. 2

Thm. 1

Thm. 2

Euph.

Tub.

425

Pauk.

425

Trgl.

425

Glock.

Xyl.

425

Tamb.

425

D. S.

425

Perk.

MM

Picc.

Fl.

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Hm. F 1

Hm. F 2

Trp. B. 1

Trp. B. 2

Trp. B. 3

Pos. 1

Pos. 2

Thm. 1

Thm. 2

Euph.

Tub.

Pauk.

Trgl.

Glock.

Xyl.

Tamb.

D. S.

Perk.

f

mf

sfz

ff

Crash-Becken

ff

ff



Picc.

Fl.

Fl.

Klar. B. 1

Klar. B. 2

Klar. B. 3

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B.

Hm. F. 1

Hm. F. 2

Ttp. B. 1

Ttp. B. 2

Ttp. B. 3

Pos. 1

Pos. 2

Thm. 1

Thm. 2

Euph.

Tub.

Pauk.

Trgl.

Glock.

Xyl.

Tamb.

D. S.

Perk.

ff *ff* *ff* *ff*

Kindermusik
Moderato ♩ = 124

Wdhlg. nur 1.x

448 Picc. *ritardando*

448 Fl. *ritardando*

448 Fl.

448 Klar. B 1

448 Klar. B 2

448 Klar. B 3 *mf*

448 Altsax. Es 1

448 Altsax. Es 2

448 Tensax. B *p*

448 Hm. F 1 *p*

448 Hm. F 2

448 Tip. B. 1

448 Tip. B. 2

448 Tip. B. 3

448 Pos. 1 *p*

448 Pos. 2 *p*

448 Thm. 1 *p*

448 Thm. 2 *p*

448 Euph. *p*

448 Tub. *p*

448 Pauk.

448 Trgl. *tr*

448 Glock.

448 Xyl.

448 Tamb.

448 D. S. *f* High Tom u. Becken *f*

448 Perk. *ff* Hi-Hat offen *mf* Crash-Becken *f p mf p mf p*

Jetzt bin ich richtig stolz auf meinen Namen Korbinian, denn er ist zwar sehr ausgefallen, aber keineswegs komisch, sondern etwas ganz Besonderes! Vielleicht begeht ihr euch jetzt auch auf den Weg, um den Sinn und die Herkunft eures Namens zu finden. Und vielleicht erlebt ihr dabei genauso spannende Abenteuer und Geschichten, wie ich bei meinem Korbinian. Ich wünsche euch viel Glück dabei!

455

Picc.

Fl.

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Hm. F 1

Hm. F 2

Trp. B. 1

Trp. B. 2

Trp. B. 3

Pos. 1

Pos. 2

Thm. 1

Thm. 2

Euph.

Tub.

455

Pauk.

Trgl.

455

Glock.

Xyl.

455

Tamb.

455

D. S.

455

Perk.

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

464

Picc.

Fl.

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

464

Hm. F 1

Hm. F 2

Trp. B. 1

Trp. B. 2

Trp. B. 3

Pos. 1

Pos. 2

Thm. 1

Thm. 2

Euph.

Tub.

464

Pauk.

464

Trgl.

464

Glock.

Xyl.

464

Tamb.

464

D. S.

464

Perk.

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

1. 3. **PP**

Picc.

Fl.

Fl.

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Hm. F 1

Hm. F 2

Tip. B. 1

Tip. B. 2

Tip. B. 3

Pos. 1

Pos. 2

Thm. 1

Thm. 2

Euph.

Tub.

Pauk.

Trgl.

Glock.

Xyl.

Tamb.

D. S.

Perk.

mf *p*

p *pp* *ppp* *rallentando*

tr