

Sissi - Empress of Austria

Fanfare u. Introduction

Hans Bernd Zimmermann

Andante $\text{♩} = 96$

Piccolo

Flöte

Flöte 2

Oboe

Klarinette in Es

Klarinette in B 1

Klarinette in B 2

Klarinette in B 3

Bassklarinette in B

Altsaxophon in Es 1

Altsaxophon in Es 2

Tenorsaxophon in B

Baritonsaxophon in Es

Fagott

Horn in F 1

Horn in F 2

Horn in F 3

1. Trompete in B

2. Trompete in B

3. Trompete in B

Posaune 1

Posaune 2

Posaune 3

Tenorhorn

Euphonium

Basstuba 1 u. 2

Snare Drum Pauken

Perkussion

Perkussion

Cymbalom

Adagio ♩ = 60

II

Picc. *mf*

Fl. *f*

Fl. *f*

Ob. *mf*

Klar. Es *mf*

Klar. B 1 *f*

Klar. B 2 *f*

Klar. B 3 *f*

Bassklar. B *mf*

Altsax. Es 1 *f*

Altsax. Es 2 *mf*

Tensax. B *mf*

Barsax. Es *mf*

Fag. *mf*

II

Hm. F 1 *p*

Hm. F 2 *mf*

Hm. F 3 *mf*

1. Trp. B *p*

2. Trp. B *p*

3. Trp. B *p*

Pos. 1 *p*

Pos. 2 *p*

Bspos. *p*

Thrn. *p*

Euph. *p*

Bstbn. *fp*

II

Pauk. *tr*

II

Perk. 1

Perk. 2 *mf*

Floor Tom

This page of a musical score, marked with a tempo of Andante (♩=96) and page number 3, contains the following instruments and parts:

- Picc.**: Piccolo
- Fl.**: Flute (two parts)
- Ob.**: Oboe
- Klar. Es**: Clarinet in E-flat
- Klar. B 1**: Clarinet in B-flat 1
- Klar. B 2**: Clarinet in B-flat 2
- Klar. B 3**: Clarinet in B-flat 3
- Bassklar. B**: Bass Clarinet in B-flat
- Altsax. Es 1**: Alto Saxophone in E-flat 1
- Altsax. Es 2**: Alto Saxophone in E-flat 2
- Tensax. B**: Tenor Saxophone in B-flat
- Barsax. Es**: Baritone Saxophone in E-flat
- Fag.**: Bassoon
- Hm. F 1**: Horn in F 1
- Hm. F 2**: Horn in F 2
- Hm. F 3**: Horn in F 3
- 1. Trp. B**: Trumpet in B-flat 1
- 2. Trp. B**: Trumpet in B-flat 2
- 3. Trp. B**: Trumpet in B-flat 3
- Pos. 1**: Trombone 1
- Pos. 2**: Trombone 2
- Bspos.**: Baritone Trombone
- Thrn.**: Trombone (Tenor)
- Euph.**: Euphonium
- Bstab.**: Bass Trombone
- Pauk.**: Snare Drum
- Perk. 1**: Percussion 1
- Perk. 2**: Percussion 2

The score includes various musical notations such as notes, rests, and articulation marks. Dynamics are indicated by *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). Performance instructions include *grazioso* and *tr* (trill). The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4.

Picc.

Fl. I

Fl. II

Ob.

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

Fag.

Hm. F 1

Hm. F 2

Hm. F 3

1. Trp. B.

2. Trp. B.

3. Trp. B.

Pos. 1

Pos. 2

Bspos.

Thrn.

Euph.

Bstüb.

Pauk.

Perk. 1

Perk. 2

Viol. I

Viol. II

Viola

Cello

Double Bass

Allegro ♩ = 100

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Klar. Es *mf*

Klar. B 1 *mf*

Klar. B 2 *mf*

Klar. B 3 *mf*

Bassklar. B *mf*

Altsax. Es 1 *mf*

Altsax. Es 2 *mf*

Tensax. B *mf*

Barsax. Es *mf*

Fag. *mf*

Hm. F 1 *ff* *ff* *mf*

Hm. F 2 *ff* *ff* *mf*

Hm. F 3 *ff* *ff* *mf*

1. Trp. B *f* *mf*

2. Trp. B *f* *mf*

3. Trp. B *f* *mf*

Pos. 1 *f* *mf*

Pos. 2 *f* *mf*

Bspos. *f* *mf*

Thrn. *f* *mf*

Euph. *f* *mf*

Bstüb. *f* *mf*

Pauk. *f* *tr*

Perk. 1 *mf* *f*

Perk. 2

6 Heitere Jugendjahre

ff
 Picc. *f*
 Fl. *ff*
 Fl. *mf*
 Ob. *f*
 Klar. Es *f*
 Klar. B 1 *mf*
 Klar. B 2 *mf*
 Klar. B 3 *mf*
 Bassklar. B *mf*
 Altsax. Es 1 *f*
 Altsax. Es 2 *mf*
 Tensax. B *mf*
 Barsax. Es *p*
 Fag. *mf*
 Hm. F 1 *pp*
 Hm. F 2 *p*
 Hm. F 3 *pp*
 1. Trp. B *mf*
 2. Trp. B *mf*
 3. Trp. B *mf*
 Pos. 1 *pp*
 Pos. 2 *pp*
 Bspos. *pp*
 Thrn. *p*
 Euph. *p*
 Bstüb. *p*
 Sane Drum
 Pauk. *mf*
 Standbecken
 Perk. 1 *mf*
 Perk. 2 *mf*
ff

59

Picc.

Fl.

Fl.

Ob.

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

Fag.

Hm. F 1

Hm. F 2

Hm. F 3

1. Trp. B

2. Trp. B

3. Trp. B

Pos. 1

Pos. 2

Bspos.

Thrn.

Euph.

Bstüb.

59

Pauk.

59

Perk. 1

Perk. 2

59

Larghetto $\text{♩} = 48$

Picc.

Fl.

Fl.

Ob.

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

Fag.

Hm. F 1

Hm. F 2

Hm. F 3

1. Trp. B.

2. Trp. B.

3. Trp. B.

Pos. 1

Pos. 2

Bspos.

Thrn.

Euph.

Bstüb.

Pauk.

Perk. 1

Perk. 2

Snare - Hi-Hat *Hi-Hat - Snare Bass*

84

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

Fag.

Hm. F 1

Hm. F 2

Hm. F 3

1. Trp. B.

2. Trp. B.

3. Trp. B.

Pos. 1

Pos. 2

Bspos.

Thrn.

Euph.

Bstüb.

84

Pauk.

84

Perk. 1

Perk. 2

84

99 Moderato $\text{♩} = 88$

Picc.
Fl.
Fl.
Ob.
Klar. Es
Klar. B 1
Klar. B 2
Klar. B 3
Bassklar. B
Altsax. Es 1
Altsax. Es 2
Tensax. B
Barsax. Es
Fag.
Hm. F 1
Hm. F 2
Hm. F 3
1. Trp. B.
2. Trp. B.
3. Trp. B.
Pos. 1
Pos. 2
Bspos.
Thrn.
Euph.
Bstbn. SOLO *vin' tiratun*
Pauk.
Perk. 1
Perk. 2

This page of the musical score, titled "Zeit als Kaiserin", page 11, contains the following instruments and parts:

- Picc.** Piccolo
- Fl.** Flute (two staves)
- Ob.** Oboe
- Klar. Es** Clarinet in E-flat
- Klar. B 1** Clarinet in B-flat
- Klar. B 2** Clarinet in B-flat
- Klar. B 3** Clarinet in B-flat
- Bassklar. B** Bass Clarinet in B-flat
- Altsax. Es 1** Alto Saxophone in E-flat
- Altsax. Es 2** Alto Saxophone in E-flat
- Tensax. B** Tenor Saxophone in B-flat
- Barsax. Es** Baritone Saxophone in E-flat
- Fag.** Bassoon
- Hm. F 1** Horn in F (first staff)
- Hm. F 2** Horn in F (second staff)
- Hm. F 3** Horn in F (third staff)
- 1. Trp. B** Trumpet in B-flat
- 2. Trp. B** Trumpet in B-flat
- 3. Trp. B** Trumpet in B-flat
- Pos. 1** Trombone (first staff)
- Pos. 2** Trombone (second staff)
- Bspos.** Baritone Trombone
- Thrn.** Trombone
- Euph.** Euphonium
- Bstüb.** Bass Trombone
- Pauk.** Snare Drum
- Perk. 1** Percussion 1
- Perk. 2** Percussion 2
- Unlabeled staff** (bottom)

The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *p*, and *mf* throughout the piece. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The page number "11" is located in the top right corner.

118

Picc.

Fl. I

Fl. II

Ob.

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

Fag.

118

Hm. F 1

Hm. F 2

Hm. F 3

1. Trp. B.

2. Trp. B.

3. Trp. B.

Pos. 1

Pos. 2

Bspos.

Thrn.

Euph.

Bstüb.

Hi-Hat

118

Pauk.

118

Perk. 1

118

Perk. 2

Dynamics: *f*, *mf*, *ff*

125

Picc.

Fl.

Fl.

Ob.

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

Fag.

125

Hm. F 1

Hm. F 2

Hm. F 3

1. Trp. B.

2. Trp. B.

3. Trp. B.

Pos. 1

Pos. 2

Bspos.

Thrn.

Euph.

Bstüb.

125

Pauk.

125

Perk. 1

Perk. 2

125

Cash Becken
Low Tom
Bass Drum
Hi-Hat Full

Picc.

Fl.

Fl.

Ob.

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

Fag.

Hm. F 1

Hm. F 2

Hm. F 3

1. Trp. B.

2. Trp. B.

3. Trp. B.

Pos. 1

Pos. 2

Bspos.

Thrn.

Euph.

Bstüb.

Pauk.

Perk. 1

Perk. 2

132

p

f

Adagio $\text{♩} = 88$

139

Picc.

Fl.

Fl.

Ob.

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

Fag.

Hm. F 1

Hm. F 2

Hm. F 3

1. Trp. B

2. Trp. B

3. Trp. B

Pos. 1

Pos. 2

Bspos.

Thrn.

Euph.

Bstüb.

139

Pauk.

139

Perk. 1

Perk. 2

139

SOLO quasi l'rogato
mf

SOLO quasi l'rogato
mf

tr

tr

f

154

Picc. *f*

Fl. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Klar. Es *f*

Klar. B 1 *f*

Klar. B 2 *f*

Klar. B 3 *f*

Bassklar. B *f*

Altsax. Es 1 *f*

Altsax. Es 2 *f*

Tensax. B *f*

Barsax. Es *mf*

Fag. *mf*

Hm. F 1 *mf*

Hm. F 2 *mf*

Hm. F 3 *mf*

1. Trp. B *mf*

2. Trp. B *mf*

3. Trp. B *mf*

Pos. 1 *mf*

Pos. 2 *mf*

Bspos. *mf*

Thrn. *f*

Euph. *mf*

Bstab. *mf*

154

Pauk. *f*

154

Perk. 1

Perk. 2

154

f

168

Picc.

Fl.

Fl.

Ob.

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

Fag.

Hm. F 1

Hm. F 2

Hm. F 3

1. Trp. B.

2. Trp. B.

3. Trp. B.

Pos. 1

Pos. 2

Bspos.

Thrn.

Euph.

Bstüb.

Sax. + Bass

168

Pauk.

168

Perk. 1

Perk. 2

168

180

Picc. *f*

Fl. *f*

Fl. *mf*

Ob.

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2 *p*

Klar. B 3 *p*

Bassklar. B *p*

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

Fag.

Hm. F 1

Hm. F 2

Hm. F 3

1. Trp. B *f*

2. Trp. B *mf*

3. Trp. B *mf*

Pos. 1 *mf*

Pos. 2 *mf*

Bspos. *mf*

Thrn. *mf*

Euph. *mf*

Bstab. *mf*

180

Pauk. *tr*

180

Perk. 1 *f*

Perk. 2 *ff* *p* Hängebecken *p*

180

195

Picc. *f*

Fl. *f*

Fl. *f*

Ob. *mf*

Klar. Es *f*

Klar. B 1 *f espress*

Klar. B 2 *mf*

Klar. B 3 *mf*

Bassklar. B *mf*

Altsax. Es 1 *f*

Altsax. Es 2 *mf*

Tensax. B *mf*

Barsax. Es *mf*

Fag. *f*

Hm. F 1 *f*

Hm. F 2 *mf*

Hm. F 3 *mf*

1. Trp. B

2. Trp. B

3. Trp. B

Pos. 1 *mf*

Pos. 2 *mf*

Bspos. *mf*

Thrn. *f*

Euph. *f*

Bstüb. *f*

195

Pauk.

195

Perk. 1 *f*

Perk. 2 *f*

p *p* *p*

f *mf* *p*

195

210

Picc. *f*

Fl. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Klar. Es *f*

Klar. B 1 *f*

Klar. B 2 *f*

Klar. B 3 *f*

Bassklar. B *mf*

Altsax. Es 1 *mf*

Altsax. Es 2 *f*

Tensax. B *mf*

Barsax. Es *mf*

Fag. *mf*

Hm. F 1 *p*

Hm. F 2 *p*

Hm. F 3 *p*

1. Trp. B

2. Trp. B

3. Trp. B

Pos. 1 *p*

Pos. 2 *p*

Bspos. *p*

Thrn. *mf*

Euph. *mf*

Bstüb. *mf*

210

Pauk.

Perk. 1 *f*

Perk. 2 *mf* Hingabecken

210

Largo ♩=60

Largo ♩=60

rallent.

Picc. *f* *fff* *fff* *fff* *fff* *mf* *mf*

Fl. *f* *fff* *fff* *fff* *fff* *mf* *mf*

Ob. *f* *fff* *fff* *fff* *fff* *p* *p*

Klar. Es *f* *fff* *fff* *fff* *fff* *p* *p*

Klar. B 1 *f* *fff* *fff* *fff* *fff* *p* *p*

Klar. B 2 *f* *fff* *fff* *fff* *fff* *p* *p*

Klar. B 3 *f* *fff* *fff* *fff* *fff* *f* *f*

Bassklar. B *f* *fff* *fff* *fff* *fff* *p* *p*

Altsax. Es 1 *f* *fff* *fff* *fff* *fff* *p* *p*

Altsax. Es 2 *f* *fff* *fff* *fff* *fff* *p* *p*

Tensax. B *f* *fff* *fff* *fff* *fff* *p* *p*

Barsax. Es *f* *fff* *fff* *fff* *fff* *p* *p*

Fag. *f* *fff* *fff* *fff* *fff* *p* *p*

Hm. F 1 *f* *fff* *fff* *fff* *fff* *p* *p*

Hm. F 2 *f* *fff* *fff* *fff* *fff* *p* *p*

Hm. F 3 *f* *fff* *fff* *fff* *fff* *p* *p*

1. Trp. B *f* *fff* *fff* *fff* *fff* *p* *p*

2. Trp. B *f* *fff* *fff* *fff* *fff* *p* *p*

3. Trp. B *f* *fff* *fff* *fff* *fff* *p* *p*

Pos. 1 *f* *fff* *fff* *fff* *fff* *p* *p*

Pos. 2 *f* *fff* *fff* *fff* *fff* *p* *p*

Bspos. *f* *fff* *fff* *fff* *fff* *p* *p*

Thrn. *f* *fff* *fff* *fff* *fff* *p* *p*

Euph. *f* *fff* *fff* *fff* *fff* *p* *p*

Bstüb. *f* *fff* *fff* *fff* *fff* *p* *p*

Pauk. *f* *fff* *fff* *fff* *fff* *p* *p*

Perk. 1 *f* *fff* *fff* *fff* *fff* *p* *p*

Perk. 2 *f* *fff* *fff* *fff* *fff* *p* *p*

Hihat
Snare
Bass Drum

Hihat gerchlossen
Floor tom

Musical score for orchestra, page 23, starting at measure 241. The score includes parts for Piccolo (Pic.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in E-flat (Klar. Es), Clarinet in B-flat 1 (Klar. B 1), Clarinet in B-flat 2 (Klar. B 2), Clarinet in B-flat 3 (Klar. B 3), Bass Clarinet in B-flat (Bassklar. B), Alto Saxophone 1 (Altsax. Es 1), Alto Saxophone 2 (Altsax. Es 2), Tenor Saxophone (Tensax. B), Baritone Saxophone in E-flat (Barsax. Es), Bassoon (Fag.), Horns (Hm. F 1, Hm. F 2, Hm. F 3), Trumpets (1. Trp. B, 2. Trp. B, 3. Trp. B), Trombones (Pos. 1, Pos. 2, Bspoon/Bspos.), Trombone (Thrn.), Euphonium (Euph.), Bass Trombone (Bstub.), Snare Drum (Pauk.), and Percussion 1 (Perk. 1) and Percussion 2 (Perk. 2).

Measure 241 is marked with a dynamic of *p* (piano). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *p*. The percussion parts include complex rhythmic patterns with accents.

246

Picc.

Fl.

Fl.

Ob.

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

Fag.

Hm. F 1

Hm. F 2

Hm. F 3

1. Trp. B.

2. Trp. B.

3. Trp. B.

Pos. 1

Pos. 2

Bspos.

Thrn.

Euph.

Bstub.

246

Pauk.

246

Perk. 1

246

Perk. 2

246

25f

Picc.

Fl.

Fl.

Ob.

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

Fag.

25f

Hm. F 1

Hm. F 2

Hm. F 3

1. Trp. B.

2. Trp. B.

3. Trp. B.

Pos. 1

Pos. 2

Bspos.

Thrn.

Euph.

Bstab.

SOLO

25f

Pauk.

25f

Perk. 1

Perk. 2

25f

Becken
Tom-Tom
Snare
Bass Drum

Becken
Bass Drum

mf

mf

mf

Picc.

Fl.

Fl.

Ob.

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

Fag.

Hm. F 1

Hm. F 2

Hm. F 3

1. Trp. B

2. Trp. B

3. Trp. B

Pos. 1

Pos. 2

Bspos.

Thrn.

Euph.

Bstub.

Pauk.

Perk. 1

Perk. 2

366

Picc.

Fl.

Fl.

Ob.

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

Fag.

Hm. F 1

Hm. F 2

Hm. F 3

1. Trp. B.

2. Trp. B.

3. Trp. B.

Pos. 1

Pos. 2

Bspos.

Thrn.

Euph.

Bstüb.

Becken
Snare + Bass

366

Pauk.

Tom-Tom

366

Perk. 1

Perk. 2

366

