

(Guillaume Tell)

Andante

die kleingedruckten Noten können weggelassen und alternativ im Solo-Alt-Sax gespielt werden!

11

1

Fag. *(b)* *p* *2 dolce* *3* *3*

1. B-Kl. *p*

B-Kl. 2 *p*

B-Kl. 3 *p*

Bkl. (B) *espr. (marc.)* *p*

A.-Sax. *(b)* *p* *dolce* *3* *3*

Bariton *(ein Spieler - alternativ 1. Tuba - bis Ziff. 5)* *p* *(quasi pizz.)*

Tba *(1. Tuba) alternativ im Euphonium, bis Ziff. 5* *p* *(quasi pizz.)*

Kb. *p* *pizz.* *p*

21

Fag. *espr. (ein Solo)* *p* *3* *3*

1. B-Kl. *p* *pp* *pp* *pp*

B-Kl. 2 *pp*

B-Kl. 3 *pp*

Bkl. (B) *pp*

A.-Sax. *p* *p* *3* *3*

Bariton *pp*

Tba *pp*

Kb. *pp*

Pk. *pp*

31

Fag. *4* *espr.* *p*

1. B-Kl. *p*

B-Kl. 2 *p*

B-Kl. 3 *p*

Bkl. (B) *p*

A.-Sax. *p*

Bariton *p*

Tba *p*

Kb. *p* *arco*

Pk. *pp*

Fl.

Ob.

Fag.

1. B-Kl.

B-Kl. 2

B-Kl. 3

Bkl. (B)

A.-Sax.

T.-Sax.

Bariton

Tba

Kb.

Pk.

Allegro

49

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

1. B-Kl.

B-Kl. 2

B-Kl. 3

Bkl. (B)

A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hrn 1/2

Hrn 3/4

pp

pp

ppp

nur Fl. (Flatterzunge?)

Solo

p

(Fl. / Ob.)

pp

ppp

(Fagott)

p

Wilhelm Tell Overtüre

58

Picc. *pp* *nur Fl. (sim.)*

Fl. *pp* *ppp*

Ob. *pp*

Fag. *pp*

1. B-Kl. *alle* *pp* *p* *Solo*

B-Kl. 2 *pp*

B-Kl. 3 *pp*

Bkl. (B) *pp* *(Fl. / Ob.)* *p*

A.-Sax. *pp* *ppp*

T.-Sax. *pp* *p*

Bar.-Sax. *pp*

Hrn 1/2 *pp*

Hrn 3/4 *pp*

Flhn. 1

Flhn. 2

1. Trp.

Trp. 2/3

Thn.

Bariton

Pos. 1/2

B-Pos.

Tba

Kb.

Schlgz.

Pk.

Wilhelm Tell Overtüre

Wilhelm Tell Overtüre

86

Picc. *p* *cresc.* *cresc.* *sf* *cresc.*

Fl. *p* *cresc.* *cresc.* *sf* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.* *cresc.* *sf* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.* *cresc.* *sf* *cresc.*

1. B-Kl. *p* *cresc.* *mp* *cresc.* *mf* *cresc.* *cresc.*

B-Kl. 2 *pp* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

B-Kl. 3 *pp* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Bkl. (B) *pp* *cresc.*

A.-Sax. *sf*

T.-Sax. *pp* *cresc.*

Bar.-Sax. *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Hrn 1/2 *sf*

Hrn 3/4 *sf*

Flhn. 1

Flhn. 2

1. Trp. *mp* *sf*

Trp. 2/3 *mp* *sf*

Thn.

Bariton *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Pos. 1/2

B-Pos.

Tba *arco* *cresc.* *sf* *cresc. sempre*

Kb. *cresc.* *sf* *cresc. sempre*

Schlgz. *cresc.* *sf*

Pk. *cresc.* *sf*

Wilhelm Tell Overtüre

92 **7**

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Fag. *ff*

1. B-Kl. *ff*

B-Kl. 2 *ff*

B-Kl. 3 *ff*

Bkl. (B) *ff*

A.-Sax. *ff*

T.-Sax. *ff*

Bar.-Sax. *ff*

Hrn 1/2 *ff*

Hrn 3/4 *ff*

Flhn. 1 *ff*

Flhn. 2 *ff*

1. Trp. *ff*

Trp. 2/3 *ff*

Thn. *ff*

Bariton *ff*

Pos. 1/2 *ff*

B-Pos. *ff*

Tba *ff*

Kb. *ff*

Schlgz. *ff*

Pk. *ff*

99

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

1. B-Kl.

B-Kl. 2

B-Kl. 3

Bkl. (B)

A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hrn 1/2

Hrn 3/4

Flhn. 1

Flhn. 2

1. Trp.

Trp. 2/3

Thn.

Bariton

Pos. 1/2

B-Pos.

Tba

Kb.

Schlgz.

Pk.

Wilhelm Tell Overtüre

106

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

1. B-Kl.

B-Kl. 2

B-Kl. 3

Bkl. (B)

A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hrn 1/2

Hrn 3/4

Flhn. 1

Flhn. 2

1. Trp.

Trp. 2/3

Thn.

Bariton

Pos. 1/2

B-Pos.

Tba

Kb.

Schlgz.

Pk.

Wilhelm Tell Overture

113

8

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

1. B-Kl.

B-Kl. 2

B-Kl. 3

Bkl. (B)

A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hrn 1/2

Hrn 3/4

Flhn. 1

Flhn. 2

1. Trp.

Trp. 2/3

Thn.

Bariton

Pos. 1/2

B-Pos.

Tba

Kb.

Schlgz.

Pk.

sf

sf

sf

sf

Wilhelm Tell Overtüre

Wilhelm Tell Overtüre

dim. poco a poco

dim. poco a poco

133

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Fag. *ff*

1. B-Kl. *sf*

B-Kl. 2

B-Kl. 3

Bkl. (B)

A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax. *sf*

Hrn 1/2 *sf*

Hrn 3/4 *sf*

Flhn. 1

Flhn. 2

1. Trp.

Trp. 2/3

Thn.

Bariton

Pos. 1/2 *mf*

B-Pos. *mf*

Tba

Kb.

Schlgz.

Pk.

140

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

1. B-Kl.

B-Kl. 2

B-Kl. 3

Bkl. (B)

A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hrn 1/2

Hrn 3/4

Flhn. 1

Flhn. 2

1. Trp.

Trp. 2/3

Thn.

Bariton

Pos. 1/2

B-Pos.

Tba

Kb.

Schlgz.

Pk.

smorz.

smorz.

smorz.

smorz.

smorz.

smorz.

smorz.

smorz.

mp

smorz.

dim.

dim.

p

p

smorz.

smorz.

smorz.

dim.

mf

mp

mf

mp

147 **9** Fl. + Picc.

Picc. *p* *nur Fl.* *nur Picc.* *nur Fl.*

Fl. *p* *gehe zu Engl.Horn*

Ob. *p*

Fag. *p*

1. B-Kl. *p*

B-Kl. 2 *p*

B-Kl. 3 *p*

Bkl. (B) *p*

A.-Sax. *mp p* *p* *p* *pp* *p*

T.-Sax. *p* *mp*

Bar.-Sax. *p* *p* *mp*

Hrn 1/2 *mp* *a²*

Hrn 3/4 *p*

Flhn. 1

Flhn. 2

1. Trp.

Trp. 2/3

Thn. *p* *p*

Bariton *p* *p* *p*

Pos. 1/2

B-Pos.

Tba *p pizz.* *arco*

Kb. *mp* *p*

Schlgz. *p* *pp* *dim..* *ppp*

Pk. *pp* *dim..*

Wilhelm Tell Overtüre

Wilhelm Tell Overtüre

Wilhelm Tell Overtüre

10 Andante

176

Picc. *dolce* *tr* *(kurz)*

Fl. *(Englischhorn)* *dolce* *p* *3* *3* *3* *3* *tr* *(kurz)* *mp* *3* *3* *3* *3* *(kurz)*

Ob. *p* *3* *3* *3* *3* *(kurz)* *(kurz)* *(kurz)*

Fag. *pp* *pp* *2 Soli* *(kurz)*

1. B.-Kl. *kurz klingend, quasi pizz.)* *pp*

B.-Kl. 2 *pp* *kurz klingend, quasi pizz.)*

B.-Kl. 3 *pp* *(Fagotti)* *(kurz)* *(kurz)*

Bkl. (B) *pp* *kurz klingend, quasi pizz.)* *pp*

A.-Sax. *pp* *kurz klingend, quasi pizz.)*

T.-Sax. *pp* *kurz klingend, quasi pizz.)*

Bar.-Sax. *pp* *(Horn 1 und 2)* *(kurz)* *(kurz)*

Hrn 1/2 *pp*

Hrn 3/4

Flhn. 1

Flhn. 2

1. Trp.

Trp. 2/3

Thn.

Bariton *(Fagotti)* *pp* *(kurz)* *(kurz)*

Pos. 1/2

B-Pos.

Tba

Kb. *pizz.* *p*

Schlgz.

Pk.

188 11

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

1. B-Kl.

B-Kl. 2

B-Kl. 3

Bkl. (B)

A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hrn 1/2

Hrn 3/4

Flhn. 1

Flhn. 2

1. Trp.

Trp. 2/3

Thn.

Bariton

Pos. 1/2

B-Pos.

Tba

Kb.

Schlgz.

Pk.

pp

Wilhelm Tell Overtüre

Wilhelm Tell Overtüre

Wilhelm Tell Overtüre

Wilhelm Tell Overtüre

Wilhelm Tell Overtüre

225

Picc. (Klar.) *pp*

Fl. (Klar.) *pp*

Ob. (Klar.) *pp*

Fag. *sf* *pp*

1. B-Kl. *pp*

B-Kl. 2 *pp*

B-Kl. 3 *pp*

Bkl. (B) *pp*

A.-Sax. (Hörner) *ff* *sf* *pp*

T.-Sax. *ff* *sf* *pp*

Bar.-Sax. *ff* *sf* *pp*

Hrn 1/2 *ff* *sf* *pp*

Hrn 3/4 *ff* *sf*

Flhn. 1 *ff* *sf*

Flhn. 2 *ff* *sf*

1. Trp. *sf*

Trp. 2/3 *sf*

Thn. *ff* *sf*

Bariton *ff* *sf* *pp*

Pos. 1/2 *sf*

B-Pos. *sf*

Tba *sf*

Kb. *arco* *pp*

Schlgz. *kl. Tr.* *ppp*

Pk. *ff* *sf*

www.scherbachter.com

240 **13**

Picc. *ff* *pp* *alle!* *pp*

Fl. *ff* *pp* *pp*

Ob. *ff* *pp* *pp*

Fag. *ff* *pp* *pp*

1. B-Kl. *pp* *ff* *pp* *pp*

B-Kl. 2 *pp* *ff* *pp* *pp*

B-Kl. 3 *pp* *ff* *pp* *pp*

Bkl. (B) *ff* *pp*

A.-Sax. *pp* *ff* *pp*

T.-Sax. *ff* *pp*

Bar.-Sax. *ff* *pp*

Hrn 1/2 *ff* *pp*

Hrn 3/4 *pp*

Flhn. 1 *pp* *pp*

Flhn. 2 *pp*

1. Trp. *pp*

Trp. 2/3 *pp*

Thn. *ff* *pp*

Bariton *ff* *pp*

Pos. 1/2 *ff* *pp*

B-Pos. *ff* *pp*

Tba *(stacc. sempre)* *pp* *ff* *pp*

Kb. *ff* *pp*

Schlgz. *pp* *ff* *pp* *pp*

Pk. *pp* *f* *pp*

Wilhelm Tell Overtüre

Wilhelm Tell Overtüre

264 12.

Picc. *fp* *pp* *zwei Soli*

Fl. *fp* *pp*

Ob. *p* *pp*

Fag. *p* *pp*

1. B-Kl. *fp*

B-Kl. 2 *p* *2 Soli* *pp* *alle*

B-Kl. 3 *p* *pp*

Bkl. (B) *(quasi pizz.)* *p* *pp*

A.-Sax. *(Hörner)* *p* *pp*

T.-Sax. *(quasi pizz.)* *p* *pp*

Bar.-Sax. *(quasi pizz.)* *p* *pp*

Hrn 1/2 *Soli* *p* *pp*

Hrn 3/4 *p*

Flhn. 1 *(3. / 4. Horn)* *p*

Flhn. 2

1. Trp. *pp*

Trp. 2/3 *pp*

Thn. *(quasi pizz.)* *p* *pp*

Bariton *(quasi pizz.)* *p* *pp*

Pos. 1/2

B-Pos.

Tba *pp*

Kb. *pp*

Schlgz. *pp*

Pk. *pp*

Wilhelm Tell Overtüre

Wilhelm Tell Overtüre

296 16

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

1. B-Kl.

B-Kl. 2

B-Kl. 3

Bkl. (B)

A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hrn 1/2

Hrn 3/4

Flhn. 1

Flhn. 2

1. Trp.

Trp. 2/3

Thn.

Bariton

Pos. 1/2

B-Pos.

Tba

Kb.

Schlgz.

Pk.

sf *p*

pp

pp (kurz und leicht!)

pp

pp (kurz und leicht!)

pp

pp (kurz und leicht!)

pp (Kontrab. pizz.)

pp pizz.

pp

ff *mf*

306

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

1. B-Kl.

B-Kl. 2

B-Kl. 3

Bkl. (B)

A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hrn 1/2

Hrn 3/4

Flhn. 1

Flhn. 2

1. Trp.

Trp. 2/3

Thn.

Bariton

Pos. 1/2

B-Pos.

Tba

Kb.

Schlgz.

Pk.

dolce

pp

dolce

pp

Fagotti dolce

pp

dolce (2 Soli)

pp

dolce

pp

(Oboen) dolce

pp

Fagott

pp

316

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

pp

1. B-Kl.

B-Kl. 2

B-Kl. 3

Bkl. (B)

A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hrn 1/2

pp

Hrn 3/4

Flhn. 1

Flhn. 2

1. Trp.

Trp. 2/3

Thn.

Bariton

Pos. 1/2

Fg.

pp

B-Pos.

Tba

Kb.

Schlgz.

Pk.

Wilhelm Tell Overtüre

Wilhelm Tell Overtüre

337

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

1. B-Kl.

B-Kl. 2

B-Kl. 3

Bkl. (B)

A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hrn 1/2

Hrn 3/4

Flhn. 1

Flhn. 2

1. Trp.

Trp. 2/3

Thn.

Bariton

Pos. 1/2

B-Pos.

Tba

Kb.

Schlgz.

Pk.

Wilhelm Tell Overture

Wilhelm Tell Overtüre

359

18

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

1. B-Kl.

B-Kl. 2

B-Kl. 3

Bkl. (B)

A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hrn 1/2

Hrn 3/4

Flhn. 1

Flhn. 2

1. Trp.

Trp. 2/3

Thn.

Bariton

Pos. 1/2

B-Pos.

Tba

Kb.

Schlgz.

Pk.

ff

zwei Soli

fp *pp*

p

ff

fp *p*

ff

fp *p*

ff

p

ff

p

(Hörner)

p

p

p

Soli

p

(3. / 4. Horn)

p

pp

pp

(quasi pizz.)

p

(quasi pizz.)

p

ppp

Wilhelm Tell Overtüre

[illegible]

392

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

1. B-Kl.

B-Kl. 2

B-Kl. 3

Bkl. (B)

A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hrn 1/2

Hrn 3/4

Flhn. 1

Flhn. 2

1. Trp.

Trp. 2/3

Thn.

Bariton

Pos. 1/2

B-Pos.

Tba

Kb.

Schlgz.

Pk.

mf

cresc.

sf

f

Wilhelm Tell Overtüre

402 21 43

Picc. *sf* *ff* *ein Solo* *alle*

Fl. *sf* *ff* *ein Solo* *alle*

Ob. *sf* *ff* *ein Solo* *alle*

Fag. *sf* *ff* *ein Solo* *alle*

1. B-Kl. *sf* *ff* *ein Solo* *alle*

B-Kl. 2 *sf* *ff* *ein Solo* *alle*

B-Kl. 3 *sf* *ff* *ein Solo* *alle*

Bkl. (B) *sf* *ff*

A.-Sax. *sf* *ff*

T.-Sax. *sf* *ff*

Bar.-Sax. *sf* *ff*

Hrn 1/2 *sf* *ff*

Hrn 3/4 *sf*

Flhn. 1 *sf* *ff*

Flhn. 2 *sf* *ff*

1. Trp. *sf*

Trp. 2/3 *sf*

Thn. *sf* *ff*

Bariton *sf* *ff*

Pos. 1/2 *sf*

B-Pos. *sf*

Tba *sf*

Kb. *sf*

Schlgz. *f*

Pk. *sf*

415 *stretto!?* **22** G.P.

Picc. *sf*

Fl. *sf*

Ob. *sf*

Fag. *sf*

1. B-Kl. *sf*

B-Kl. 2 *sf*

B-Kl. 3 *sf*

Bkl. (B) *sf*

A.-Sax. *sf*

T.-Sax. *sf*

Bar.-Sax. *sf*

Hrn 1/2 *sf*

Hrn 3/4 *sf*

Flhn. 1 *sf*

Flhn. 2 *sf*

1. Trp. *sf*

Trp. 2/3 *sf*

Thn. *sf*

Bariton *sf*

Pos. 1/2 *sf*

B-Pos. *sf*

Tba *sf*

Kb. *sf*

Schlgz. *f* *mf* *cresc.*

Pk. *cresc.*

425

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

1. B-Kl.

B-Kl. 2

B-Kl. 3

Bkl. (B)

A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hrn 1/2

Hrn 3/4

Flhn. 1

Flhn. 2

1. Trp.

Trp. 2/3

Thn.

Bariton

Pos. 1/2

B-Pos.

Tba

Kb.

Schlgz.

Pk.

ff

Wilhelm Tell Overtüre

433

Picc.

Fl.

Ob.

Fag.

1. B-Kl.

B-Kl. 2

B-Kl. 3

Bkl. (B)

A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hrn 1/2

Hrn 3/4

Flhn. 1

Flhn. 2

1. Trp.

Trp. 2/3

Thn.

Bariton

Pos. 1/2

B-Pos.

Tba

Kb.

Schlgz.

Pk.

(evtl. durchwirbeln!)