

Das Werk für symphonisches Blasorchester erzählt die Geschichte des „Schellenursli“ (rätoromanisch Uorsin) in sieben Teilen:

Bergdorf

Die fanfarenartige Melodie stellt das Bergdorf inmitten der mächtigen Bergwelt dar, wo der kleine Ursli mit seinen Eltern lebt.

Enttäuschung

Ursli ist sehr enttäuscht, weil er für den alljährlichen Frühjahrszug die kleinste Glocke erhält. Diese Gefühle sollen im Saxophonsolo zum Ausdruck kommen. Als er traurig dasitzt, kommt ihm plötzlich eine Idee.

Aufstieg

Ursli macht sich auf den Weg in Richtung Alp. Er hat gehört, dass es in der Alphütte eine riesige Glocke gibt. Nur mühsam kommt er den gefährlichen Bergweg hoch. In dieser Jahreszeit liegt der Schnee noch tief.

Mit mehreren Taktartwechseln und vielen Dissonanzen wird die Gefährlichkeit des Aufstieges dargestellt. Dieser Teil darf giftig klingen.

Bei der Alphütte

Endlich hat Ursli die Alphütte erreicht und entdeckt die Glocke. Bald bricht die Nacht herein.

Nacht

Ursli schläft. Währenddessen schleichen die Tiere um die Alphütte.

Die Eltern im Dorf suchen vergeblich nach ihrem Sohn.

Die verschiedenen Soli stehen für die Ruhe der Nacht. Die Tiere, welche unheimlich um die Hütte schleichen, werden durch Einsätze der Perkussion dargestellt.

Abstieg

Als die ersten Sonnenstrahlen Ursli wecken, bricht er mit der grossen Glocke auf und läuft, so schnell er kann, über Stock und Stein talwärts.

Das tiefe Holz soll zeigen, wie Ursli den unwegsamen Pfad hinunter eilt.

Heimkehr

Ursli ist wieder zurück in seinem Dorf. Alle sind erleichtert. Ursli darf mit der grossen Glocke den Umzug durchs Dorf anführen. Die Freude ist gross. Das Anfangsthema erscheint leicht verändert. Kurz vor Schluss der Komposition kann man Urslis Glocke hören.

Das Stück ist im Rahmen meiner Maturaarbeit entstanden. An dieser Stelle danke ich allen, welche mich bei der Arbeit unterstützt haben.

UORSIN

Kevin Kläntsch

"Schellenursli"

Bergdorf
Maestoso (♩ = 85)

Flute 1 C / Piccolo

Flute 2

Oboe

Clarinet 1 Bb

Clarinet 2&3 Bb

Bass Clarinet Bb

Bassoon C

Alto Sax 1 Eb

Alto Sax 2 Eb

Tenor Sax Bb

Baritone Sax Eb

Trumpet 1 Bb

Trumpet 2 Bb

Trumpet 3 Bb

Horn 1&2 F

Trombone 1 C

Trombone 2 C

Trombone 3 C

Euphonium C

Tuba C

String Bass

Mallets

Timpani

Percussion 1

Percussion 2

2

3

4

5

6

(Flute)

The image shows a page of a musical score for an orchestra. The score is arranged in a standard orchestral format with parts for woodwinds, brass, and percussion. The woodwind section includes two Flutes (Fl. 1 and Fl. 2), Oboe (Ob.), Clarinet 1 (Clar. 1), Clarinet 2 and 3 (Clar. 2&3), Bass Clarinet (Bs. Clar.), Bassoon (Bsn.), Alto Saxophone 1 and 2 (A. Sax. 1 and 2), Tenor Saxophone (T. Sax.), and Baritone Saxophone (B. Sax.). The brass section includes three Trumpets (Trp. 1, 2, 3), Horns 1 and 2 (Hn. 1&2), three Trombones (Trb. 1, 2, 3), Euphonium (Euph.), and Tuba. The percussion section includes Snare Bass (S. Bass), Glockenspiel (Glock.), Timpani (Timp.), Snare Drum (S. D.), and Cymbals (Cym.).

The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The key signature is G major, and the time signature is 4/4. The music starts on measure 7 and ends on measure 12. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). A large red watermark reading "DEMO SCORE" is overlaid diagonally across the page.

Fl. 1
 Fl. 2
 Ob.
 Clar. 1
 Clar. 2&3
 Bs. Clar.
 Bsn.
 A. Sax. 1
 A. Sax. 2
 T. Sax.
 B. Sax.
 Trp. 1
 Trp. 2
 Trp. 3
 Hn. 1&2
 Trb. 1
 Trb. 2
 Trb. 3
 Euph.
 Tuba
 S. Bass
 Glock.
 Timp.
 S. D.
 Cym.

mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
f
mf
mf
mf
 Glockenspiel
mf
mf
mf
mf

13 14 15 16 17 18 19

23 Enttäuschung
rit. $\text{♩} = 80$

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Clar. 1

Clar. 2&3

Bs. Clar.

Bsn.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Hn. 1&2

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Euph.

Tuba

S. Bass

Glock.

Timp.

S. D.

Cym.

mp

mf

f

E to F, B \flat to G, B to C

♩ = 60

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Clar. 1

Clar. 2&3

Bs. Clar.

Bsn.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Hn. 1&2

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Euph.

Tuba

S. Bass

Glock.

Timp.

S. D.

Cym.

solo, as written or ad. lib. *mp* *f* *mp* *Bsn.* *mp*

Em Bm A#° Bm A#° Bm Em(#11) F#7 Gmaj7 F#m Am7 Gmaj7 Cmaj7 Bm7 Am7 Gmaj7



43 Aufstieg
♩ = 120

Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Clar. 1
Clar. 2&3
Bs. Clar.
Bsn.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
Hn. 1&2
Trb. 1
Trb. 2
Trb. 3
Euph.
Tuba
S. Bass
Glock.
Timp.
S. D.
Cym.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Clar. 1

Clar. 2&3

Bs. Clar.

Bsn.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Hn. 1&2

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Euph.

Tuba

S. Bass

Glock.

Timp.

S. D.

Cym.

3 + 2 + 2

mf

ff

f

Bass Drum

49 50 51 52 53 54 55 56 57



Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Clar. 1

Clar. 2&3

Bs. Clar.

Bsn.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Hn. 1&2

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Euph.

Tuba

S. Bass

Glock.

Timp.

S. D.

B. D.

58 59 60 61 62 63 64 65

Fl. 1
 Fl. 2
 Ob.
 Clar. 1
 Clar. 2&3
 Bs. Clar.
 Bsn.
 A. Sax. 1
 A. Sax. 2
 T. Sax.
 B. Sax.
 Trp. 1
 Trp. 2
 Trp. 3
 Hn. 1&2
 Trb. 1
 Trb. 2
 Trb. 3
 Euph.
 Tuba
 S. Bass
 Glock.
 Timp.
 S. D.
 B. D.

musical score for various instruments including Flutes (Fl. 1, Fl. 2), Oboe (Ob.), Clarinets (Clar. 1, Clar. 2&3, Bs. Clar.), Bassoon (Bsn.), Saxophones (A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax.), Trumpets (Trp. 1, Trp. 2, Trp. 3), Horns (Hn. 1&2), Trombones (Trb. 1, Trb. 2, Trb. 3), Euphonium (Euph.), Tuba, S. Bass, Glockenspiel (Glock.), Timpani (Timp.), Snare Drum (S. D.), and Bass Drum (B. D.).

DEMO SCORE

Bei der Alphütte

76 ♩ = 80

G.P.

rit..

The score is a full orchestral arrangement for 'Bei der Alphütte'. It features a wide array of instruments:

- Flutes 1 & 2 (Fl. 1, Fl. 2)
- Oboe (Ob.)
- Clarinets 1, 2 & 3 (Clar. 1, Clar. 2&3)
- Bass Clarinet (Bs. Clar.)
- Bassoon (Bsn.)
- Saxophones: Alto 1 & 2 (A. Sax. 1, A. Sax. 2), Tenor (T. Sax.), Bass (B. Sax.)
- Trumpets 1, 2, & 3 (Trp. 1, Trp. 2, Trp. 3)
- Horns 1 & 2 (Hn. 1&2)
- Trombones 1, 2, & 3 (Trb. 1, Trb. 2, Trb. 3)
- Euphonium (Euph.)
- Tuba
- Baritone (S. Bass)
- Glockenspiel (Glock.)
- Timpani (Timp.)
- Snare Drum (S. D.)
- Cymbals (Cym.)

 The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *ff*, *f*, *rit.*), articulation (accents, slurs), and performance directions (e.g., 'F to Eb, C to D'). A large red 'DEMO SCORE' watermark is overlaid diagonally across the page. The page number '10' is in the top left, and measures 73-80 are indicated at the bottom.

Nacht

81 $\text{♩} = 42$

Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Clar. 1
Clar. 2&3
Bs. Clar.
Bsn.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
Hn. 1&2
Trb. 1
Trb. 2
Trb. 3
Euph.
Tuba
S. Bass
Glock.
Timp.
Gong
Chim.

mp
p
p
p
p
mp
p
mp
mp
mp
p
mf
p
mf

- Picc.
stagger breathing
solo - espressivo
1° solo - espressivo
stagger breathing

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob. *mp*

Clar. 1

Clar. 2&3

Bs. Clar.

Bsn. *solo - espressivo* *mp*

A. Sax. 1 *mp* *solo* *f*

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Hn. 1&2 *1° solo* *mf*

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3 *solo* *gliss.* *mp* *gliss.* *mf*

Euph. *solo - espressivo* *mp* *cue Bassoon* *mp*

Tuba

S. Bass

Vib.

Timp. *pp* *pp* E \flat to A

W.Ch. Triangle Wind Chimes Triangle Vibraslap *mp*

Chim. Wood Blocks, as written or ad. lib. Chimes Wood Blocks, as written or ad. lib.

90 91 92 93 94 95 96 97 98

mf *p* *mf*

DEMO SCORE

accel.

Fl. 1 *mp* *mf* *f*

Fl. 2 *mf* *f*

Ob. *mp* *mf* *f*

Clar. 1 *mf* *f*

Clar. 2&3 *mf* *f*

Bs. Clar. *mf*

Bsn.

A. Sax. 1 *mf*

A. Sax. 2 *mf*

T. Sax.

B. Sax.

Trp. 1 *f*

Trp. 2 *f*

Trp. 3 *f*

Hn. 1&2 *f*

Trb. 1 *f*

Trb. 2 *f*

Trb. 3 *mf* *f* *mf*

Euph. *f*

Tuba *mf*

S. Bass *mf*

Vib.

Timp. *mf* A to E \flat G to B \flat

Whip *ff* Triangle *mf*

W.B. Cymbals *mf*

DEMO SCORE

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Clar. 1

Clar. 2&3

Bs. Clar.

Bsn.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Hn. 1&2

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Euph.

Tuba

S. Bass

Vib.

Timp.

Tri.

Cym.

106 107 108 109 110 111 112 113

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Clar. 1

Clar. 2&3

Bs. Clar.

Bsn.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Hn. 1&2

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Euph.

Tuba

S. Bass

Glock.

Timp.

S. D.

Cym.

pizz.

mf — *f*

E \flat to G, B \flat to A \flat

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Clar. 1

Clar. 2&3

Bs. Clar.

Bsn.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Hn. 1&2

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Euph.

Tuba

S. Bass

Glock.

Timp.

S. D.

Cym.

rit.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Clar. 1

Clar. 2&3

Bs. Clar.

Bsn.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Hn. 1&2

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Euph.

Tuba

S. Bass

Glock.

Timp.

S. D.

Cym.

p

f

arco

G to A, A \flat to C

136 Heimkehr
Maestoso (♩ = 80)

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Clar. 1

Clar. 2&3

Bs. Clar.

Bsn.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Hn. 1&2

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Euph.

Tuba

S. Bass

Glock.

Timp.

S. D.

Cym.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Clar. 1

Clar. 2&3

Bs. Clar.

Bsn.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Hn. 1&2

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Euph.

Tuba

S. Bass

Glock.

Timp.

S. D.

Cym.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Clar. 1

Clar. 2&3

Bs. Clar.

Bsn.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Hn. 1&2

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Euph.

Tuba

S. Bass

Glock.

Timp.

S. D.

Cym.

Bass Drum

Chimes

150 151 152 153 154 155 156

Fl. 1 + Picc. *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. *ff*

Clar. 1 *ff*

Clar. 2&3 *ff*

Bs. Clar. *ff*

Bsn. *ff*

A. Sax. 1 *ff*

A. Sax. 2 *ff*

T. Sax. *ff*

B. Sax. *ff*

Trp. 1 *ff*

Trp. 2 *ff*

Trp. 3 *ff*

Hn. 1&2 *ff*

Trb. 1 *ff*

Trb. 2 *ff*

Trb. 3 *ff*

Euph. *ff*

Tuba *ff*

S. Bass *ff*

Glock. *ff*

Timp. *ff*

S. D. *ff*
Cowbell + Swiss cow bell (ad. lib.)
- Swiss cow bell

Chim. (hold ped. down) *ff*

157 158 159 160 161

Fl. 1 *sf*

Fl. 2 *sf*

Ob. *sf*

Clar. 1 *sf*

Clar. 2&3 *sf*

Bs. Clar. *sf*

Bsn. *sf*

A. Sax. 1 *sf*

A. Sax. 2 *sf*

T. Sax. *sf*

B. Sax. *sf*

Trp. 1 *sf*

Trp. 2 *sf*

Trp. 3 *sf*

Hn. 1&2 *sf*

Trb. 1 *sf*

Trb. 2 *sf*

Trb. 3 *sf*

Euph. *sf*

Tuba *sf*

S. Bass *sf*

Glock. *sf*

Timp. *p ff sf*

S. D. *p ff sf*

Chim. *sf*