

HOCH ZOLLERN

M. Scherbacher

Nach einer Klaviervorlage von A. Egler 1869

The musical score consists of 21 staves, each representing a different instrument or section of the orchestra. The instruments listed on the left side of the staves are: Flöte/Piccolo, Oboe, Klarinette in E, Klarinette in B. 1, Klarinette in B. 2+3, Alt-Sax. 1+2, Tenor-Sax. 1+2, Fagott/Bass Klar. Bariton-Sax., Flügelhorn 1+2, Bb-Trompete 1, Bb-Trompete 2+3, Horn in F 1+2, Horn in F 3, Tenorhorn, Bariton, Posaune 1, Posaune 2+3, Tuba 1+2, Glockenspiel, and Schlagzeug. The music is written in common time (indicated by 'C') and uses a variety of dynamic markings such as ff (fortissimo), sfz (sfz), and mf (mezzo-forte). Measure numbers are present at the beginning of each staff, and a large red diagonal watermark reading 'www.Scherbacher.com' is overlaid across the entire page.

Musical score page 2 featuring 18 staves of music for various instruments. The instruments listed on the left are: Fl/Pic., Ob., E. Kl., B. Kl. 1, B. Kl. 2+3, A. Sax. 1+2, T. Sax. 1+2, Fg./B.Cl./B. Sax., Flg. 1+2, B. Trp. 1, B. Trp. 2+3, Hrn. 1+2, Hrn. 3, T. Hrn., Bar., Pos. 1, Pos. 2+3, Tb. 1+2, Glk., and Schlg.

The score is divided into three systems of six measures each. Measure 9 starts with Fl/Pic. and Ob. playing eighth-note patterns. E. Kl., B. Kl. 1, and B. Kl. 2+3 follow with eighth-note patterns. A. Sax. 1+2, T. Sax. 1+2, and Fg./B.Cl./B. Sax. enter with eighth-note patterns. Flg. 1+2, B. Trp. 1, and B. Trp. 2+3 play eighth-note patterns. Hrn. 1+2, Hrn. 3, and T. Hrn. follow with eighth-note patterns. Bar., Pos. 1, Pos. 2+3, and Tb. 1+2 play eighth-note patterns. Glk. and Schlg. provide rhythmic support at the end of the section.

Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (fortissimo). Measure 9 concludes with a forte dynamic. Measure 10 begins with a forte dynamic from the brass section (B. Trp. 1, B. Trp. 2+3, Hrn. 1+2, Hrn. 3, T. Hrn., Bar., Pos. 1, Pos. 2+3, Tb. 1+2).

Fl./Pic. Ob. E. Kl. B. Kl. 1 B. Kl. 2+3 A. Sax. 1+2 T. Sax. 1+2 Fg./B.Cl. B. Sax.

Flg. 1+2 B. Trp. 1 B. Trp. 2+3 Hrn. 1+2 Hrn. 3 T. Hrn. Bar. Pos. 1 Pos. 2+3 Tb. 1+2

Glk. Schlg.

24

Fl./Pic.

Ob.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2+3

A. Sax. 1+2

T. Sax. 1+2

Fg./B.Cl.
B. Sax.

24

Flg. 1+2

B. Trp. 1

B. Trp. 2+3

Hrn. 1+2

Hrn. 3

T. Hrn.

Bar.

Pos. 1

Pos. 2+3

Tb. 1+2

24

Glk.

Schlg.

32

Fl./Pic.

Ob.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2+3

A. Sax. 1+2

T. Sax. 1+2

Fg./B.Cl.
B. Sax.

Flg. 1+2

B. Trp. 1

B. Trp. 2+3

Hrn. 1+2

Hrn. 3

T. Hrn.

Bar.

Pos. 1

Pos. 2+3

Tb. 1+2

Glk.

Schlg.

1.

2.

TRIO

39

Fl./Pic. ff f mp

Ob. ff f mp

E. Kl. ff f mp

B. Kl. 1 ff f mp

B. Kl. 2+3 ff f mp

A. Sax. 1+2 ff f mp

T. Sax. 1+2 ff f mp

Fg./B.Cl.
B. Sax. ff f mp

39

Flg. 1+2 ff f mp

B. Trp. 1 ff f mp

B. Trp. 2+3 ff f mp

Hrn. 1+2 ff f mp

Hrn. 3 ff f mp

T. Hrn. ff f mp

Bar. ff f mp

Pos. 1 ff f mp

Pos. 2+3 ff f mp

Tb. 1+2 ff f mp

39

Glk. ff f mp

Schlg. ff f mp

Fl./Pic.

Ob.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2+3

A. Sax. 1+2

T. Sax. 1+2

Fg./B.Cl.
B. Sax.

48

Flg. 1+2

B. Trp. 1

B. Trp. 2+3

Hrn. 1+2

Hrn. 3

T. Hrn.

Bar.

Pos. 1

Pos. 2+3

Tb. 1+2

48

Glk.

Schlg.

Fl./Pic. 56

Ob.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2+3

A. Sax. 1+2

T. Sax. 1+2

Fg./B.Cl.
B. Sax.

Flg. 1+2 56

B. Trp. 1

B. Trp. 2+3

Hrn. 1+2

Hrn. 3

T. Hrn.

Bar.

Pos. 1

Pos. 2+3

Tb. 1+2

Glk. 56

Schlg.

© Klaus Butterstein Musikrechte Inh. M. Scherbacher D-72379 Hechingen (2009)

Fl./Pic. 65

Ob.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2+3

A. Sax. 1+2

T. Sax. 1+2

Fg./B.Cl.
B. Sax.

Flg. 1+2 65

B. Trp. 1

B. Trp. 2+3

Hrn. 1+2

Hrn. 3

T. Hrn.

Bar.

Pos. 1

Pos. 2+3

Tb. 1+2

Glk. 65

Schlg.

© Klaus Butterstein Musikrechte Inh. M. Scherbacher D-72379 Hechingen (2009)

Musical score page 10, measures 73-75. The score includes parts for Fl/Pic., Ob., E.Kl., B.Kl. 1, B.Kl. 2+3, A.Sax. 1+2, T.Sax. 1+2, Fg./B.Cl., B.Sax., Flg. 1+2, B.Trp. 1, B.Trp. 2+3, Hrn. 1+2, Hrn. 3, T.Hrn., Bar., Pos. 1, Pos. 2+3, Tb. 1+2, Glk., and Schlg.

Measure 73:

- Fl/Pic.: 1. (rest), 2. (mf)
- Ob.: (mf)
- E.Kl.: (mf)
- B.Kl. 1: (mf)
- B.Kl. 2+3: (mf)
- A.Sax. 1+2: (mf)
- T.Sax. 1+2: (mf)
- Fg./B.Cl., B.Sax.: (mf)
- Flg. 1+2: 1. (rest), 2. (mf)
- B.Trp. 1: (mf)
- B.Trp. 2+3: (mf)
- Hrn. 1+2: (mf)
- Hrn. 3: (mf)
- T.Hrn.: (mf)
- Bar.: (mf)
- Pos. 1: (mf)
- Pos. 2+3: (mf)
- Tb. 1+2: (mf)
- Glk.: 1. (rest), 2. (mf)
- Schlg.: (mf)

Measure 74:

- Fl/Pic.: 1. (rest), 2. (mf)
- Ob.: (mf)
- E.Kl.: (mf)
- B.Kl. 1: (mf)
- B.Kl. 2+3: (mf)
- A.Sax. 1+2: (mf)
- T.Sax. 1+2: (mf)
- Fg./B.Cl., B.Sax.: (mf)
- Flg. 1+2: 1. (rest), 2. (mf)
- B.Trp. 1: (mf)
- B.Trp. 2+3: (mf)
- Hrn. 1+2: (mf)
- Hrn. 3: (mf)
- T.Hrn.: (mf)
- Bar.: (mf)
- Pos. 1: (mf)
- Pos. 2+3: (mf)
- Tb. 1+2: (mf)
- Glk.: 1. (rest), 2. (mf)
- Schlg.: (mf)

Measure 75:

- Fl/Pic.: 1. (rest), 2. (mf)
- Ob.: (mf)
- E.Kl.: (mf)
- B.Kl. 1: (mf)
- B.Kl. 2+3: (mf)
- A.Sax. 1+2: (mf)
- T.Sax. 1+2: (mf)
- Fg./B.Cl., B.Sax.: (mf)
- Flg. 1+2: 1. (rest), 2. (mf)
- B.Trp. 1: (mf)
- B.Trp. 2+3: (mf)
- Hrn. 1+2: (mf)
- Hrn. 3: (mf)
- T.Hrn.: (mf)
- Bar.: (mf)
- Pos. 1: (mf)
- Pos. 2+3: (mf)
- Tb. 1+2: (mf)
- Glk.: 1. (rest), 2. (mf)
- Schlg.: (mf)

rit.

Fl./Pic. Ob. E. Kl. B. Kl. 1 B. Kl. 2+3 A. Sax. 1+2 T. Sax. 1+2 Fg./B.Cl. B. Sax.

Flg. 1+2 B. Trp. 1 B. Trp. 2+3 Hrn. 1+2 Hrn. 3 T. Hrn. Bar. Pos. 1 Pos. 2+3 Tb. 1+2 Glk. Schlg.

80 1. 2. 80 1. 2. 80 1. 2. 80 1. 2.