

The Legend Of A Phoenix

Patrick Egge

Misterioso ♩ = ca. 86

Flöte 1
Flöte 2
Oboe
Fagott 1 & 2
Klarinette in Es
Klarinette in B 1
Klarinette in B 2
Klarinette in B 3
Bassklarinette in B
Altsaxophon 1
Altsaxophon 2
Tenorsaxophon
Baritonsaxophon

Misterioso ♩ = ca. 86

Trompete in B 1 & 2
Trompete in B 3 & 4
Horn in F 1
Horn in F 2
Horn in F 3
Posaune 1
Posaune 2 & 3
Bariton 1 & 2
Tuba 1 & 2
String - Bass
Pauken
Percussion 1
Percussion 2
Glockenspiel
Vibraphon & Xylophon

Copyright © KB - Musikrechte, Scherbacher, 72379 Hechingen (Germany) - All Rights Reserved

12

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fig. 1 & 2

Es Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl. (B)

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Barsax.

Trp. (B) 1 & 2

Trp. (B) 3 & 4

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Pos. 1

Pos. 2 & 3

Bar. 1 & 2

Tba. 1 & 2

Str. - B.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Gls.

Vibr. & Xylo.

To Xyl.

mf f

mf simile

f

pp

f

mf

pp simile

f

mf

pp simile

f

mf

pp simile

f

mf

pp simile

f

mf

pp simile

f

mf

pp simile

f

mf

pp

f

f

mp

mf

f

p

mp

mf

f

Pair o.c.

mp

mf

f

p

mf

This page contains a detailed musical score for a large ensemble. The instruments listed on the left include:

- Fl. 1 & 2
- Ob.
- Fig. 1 & 2
- Es Kl.
- Kl. 1, 2, 3
- Bkl. (B)
- A. Sax. 1 & 2
- T. Sax.
- Barsax.
- Trp. (B) 1 & 2
- Trp. (B) 3 & 4
- Hn. 1, 2, 3
- Pos. 1, 2 & 3
- Bar. 1 & 2
- Tba. 1 & 2 (Bass Kl.)
- Str. - B.
- Pk.
- Perc. 1 & 2
- Gls.
- Vibr. & Xylo.

The score is marked with various dynamics such as *p*, *mp*, *mf*, *f*, and *pp*. A large red watermark "www.Scheibacher.com" is oriented diagonally across the page. The page number "4" is located in the top left corner. The score begins at measure 19.

26

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fig. 1 & 2

Es Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl. (B)

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Barsax.

Trp. (B) 1 & 2

Trp. (B) 3 & 4

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Pos. 1

Pos. 2 & 3

Bar. 1 & 2

Tba. 1 & 2

Str. - B.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Glsp.

Xyl.

mf (Solo)

mf (Solo)

pp

pp simile

sempre dim.

pp

pp

f

p

p

f

ff

p

cresc.

ff

Vivo ♩ = ca. 92

33

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg. 1 & 2

Es Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl. (B)

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Barsax.

mp *f* *fp* *mp* *p* *fp* *p* *mp* *fp* *mp*

Vivo ♩ = ca. 92

Trp. (B) 1 & 2

Trp. (B) 3 & 4

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Pos. 1

Pos. 2 & 3

Bar. 1 & 2

Tba. 1 & 2

Str. - B.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Glsp.

Xyl.

fp *p* *fp* *p* *p* *fp* *p* *mp* *fp* *mp* *mf* *fp* *mp*

g.c.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg. 1 & 2

Es Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl. (B)

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Barsax.

Trp. (B) 1 & 2

Trp. (B) 3 & 4

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Pos. 1

Pos. 2 & 3

Bar. 1 & 2

Tba. 1 & 2

Str. - B.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Glsp.

Xyl.

fp *mp* *f* *f* *fp* *mp*

fp *p* *fp* *f* *fp* *mp*

fp *p* *fp* *f* *fp* *mp*

fp *p* *fp* *f* *fp* *mp*

fp *p* *fp* *f* *fp* *mp*

mf *fp* *mp* *mf* *fp* *mp*

mf *pair* *mp* *f* *mp* *f*

49

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fig. 1 & 2

Es Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl. (B)

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Barsax.

Trp. (B) 1 & 2

Trp. (B) 3 & 4

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Pos. 1

Pos. 2 & 3

Bar. 1 & 2

Tba. 1 & 2

Str. - B.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Glsp.

Xyl.

p *f* *fp* *mp* *mf* *ff* *Tba.* *4* *mf* *secco* *auf einer Pauke*

58

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fig. 1 & 2

Es Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl. (B)

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Barsax.

Trp. (B) 1 & 2

Trp. (B) 3 & 4

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Pos. 1

Pos. 2 & 3

Bar. 1 & 2

Tba. 1 & 2

Str. - B.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Gls.

Xyl.

mp *f* *fp* *f* *fp* *fp* *f*

p *fp* *f* *fp* *f*

p *fp* *f* *fp* *f*

p *fp* *f* *fp* *mp* *f*

mp *fp* *f* *fp* *f*

p *fp* *f* *fp* *f*

p *fp* *f* *fp* *f*

p *fp* *f* *fp* *f*

p *fp* *f* *fp* *f*

mf *f* *mp*

mp *fp* *f* *fp* *f*

mp *fp* *f* *fp* *f*

mp *fp* *f* *fp* *f*

mf *f* *mp* *f* *secco*

f

67

Fl. 1 *pp* *f*

Fl. 2 *pp* *f*

Ob. *pp* *f*

Fig. 1 & 2 *p* *pp* *f*

Es Kl. *pp* *f*

Kl. 1 *pp* *f*

Kl. 2 *pp* *mf*

Kl. 3 *pp* *mf*

Bkl. (B) *p* *f*

A. Sax. 1 *pp* *f*

A. Sax. 2 *pp* *f*

T. Sax. *pp* *f*

Barsax. *p* *f*

Trp. (B) 1 & 2 *pp* *f*

Trp. (B) 3 & 4 *pp* *f*

Hn. 1 *pp* *f*

Hn. 2 *pp* *f*

Hn. 3 *pp* *f*

Pos. 1 *pp* *mf*

Pos. 2 & 3 *pp* *mf*

Bar. 1 & 2 *p* *pp* *f*

Tba. 1 & 2 *p* *pp* *f*

Str. - B. *p* *f*

Pk. *pp* *f*

Perc. 1 *pp* *fp*

Perc. 2 *pp* *f* *mp*

Gls. *pp* *f*

Xyl. *pp* *fp* *fp*

76 *rit.* **Meno**

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg. 1 & 2

Es Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl. (B)

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Barsax.

Trp. (B) 1 & 2

Trp. (B) 3 & 4

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Pos. 1

Pos. 2 & 3

Bar. 1 & 2

Tba. 1 & 2

Str. - B.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Gls.

Xyl.

f *mp* *f* *fp* *fp* *f*

96

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fig. 1 & 2

Es Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl. (B)

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Barsax.

Trp. (B) 1 & 2

Trp. (B) 3 & 4

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Pos. 1

Pos. 2 & 3

Bar. 1 & 2

Tba. 1 & 2

Str. - B.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Gls.

Vibr.

Ob.

Solo

mp

pp Eb-Kl.

pp

pp

pp

pp

Tub.

pp

p

f

pp

pp

p

f

pp

p

f

pp

f

pp

f

pp

Basskl.

pp

mp

Vibs on

www.scherbächer.com - Probestimme

Musical score page 14, featuring 25 staves. The score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 2/4 time signature. The staves are labeled as follows:

- Fl. 1
- Fl. 2
- Ob.
- Fg. 1 & 2
- Es Kl.
- Kl. 1
- Kl. 2
- Kl. 3
- Bkl. (B)
- A. Sax. 1
- A. Sax. 2
- T. Sax.
- Barsax.
- Trp. (B) 1 & 2
- Trp. (B) 3 & 4
- Hn. 1
- Hn. 2
- Hn. 3
- Pos. 1
- Pos. 2 & 3
- Bar. 1 & 2
- Tba. 1 & 2
- Str. - B.
- Pk.
- Perc. 1
- Perc. 2
- Gdsp.
- Vibr.

Key markings include *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano) appearing in several staves, and *pp* (pianissimo) in the strings and percussion sections. A specific marking *Fg.I* is noted for the first Flageolet. The score shows various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.

113

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg. 1 & 2

Es Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl. (B)

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Barsax.

Trp. (B) 1 & 2

Trp. (B) 3 & 4

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Pos. 1

Pos. 2 & 3

Bar. 1 & 2

Tba. 1 & 2

Str. - B.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Gls.

Vibr.

mp Eb-Klar.

mp

p

mp

pp

pp

pp

mf

mf

To Xyl.

This page contains a musical score for page 16, starting at measure 120. The score is written for a large ensemble and includes the following parts:

- Flutes (Fl. 1 & 2):** Flute 1 and Flute 2 parts, both featuring long, sustained notes with grace notes.
- Ob.:** Oboe part, mostly silent.
- Fig. 1 & 2:** Bassoon parts, with a *mf* dynamic marking.
- Es Kl.:** English Horn part, mostly silent.
- Kl. 1, 2, & 3:** Clarinet parts, with *mf* dynamic markings.
- Bkl. (B):** Bass Clarinet part, playing a rhythmic pattern.
- A. Sax. 1 & 2:** Alto Saxophone parts, with *simile* markings.
- T. Sax.:** Tenor Saxophone part, with *simile* markings.
- Barsax.:** Baritone Saxophone part, mostly silent.
- Trp. (B) 1 & 2:** Trumpet parts, mostly silent.
- Trp. (B) 3 & 4:** Trumpet parts, mostly silent.
- Hn. 1, 2, & 3:** Horn parts, with *mf* dynamic markings.
- Pos. 1 & 2 & 3:** Trombone parts, with *pp* dynamic markings.
- Bar. 1 & 2:** Baritone Trombone part, with *mf* dynamic markings.
- Tba. 1 & 2:** Tuba parts, playing a rhythmic pattern.
- Str. - B.:** Bass String part, playing a rhythmic pattern.
- Pk.:** Percussion part, mostly silent.
- Perc. 1 & 2:** Percussion parts, mostly silent.
- Glsp.:** Glass Harmonica part, mostly silent.
- Vibr.:** Vibraphone part, mostly silent.

The score includes various musical notations such as dynamics (*mf*, *pp*, *simile*), articulation marks, and slurs. A large red watermark "www.schubacher.com Probestimme" is overlaid diagonally across the page.

127

Fl. 1 *mp* *p* *ff*

Fl. 2 *p* *ff*

Ob. *p* *ff*

Fig. 1 & 2 *pp* *pp* *cresc.* *ff*

Es Kl. *p* *ff*

Kl. 1 *p* *ff*

Kl. 2 *p* *ff*

Kl. 3 *p* *ff*

Bkl. (B) *pp* *cresc.* *ff*

A. Sax. 1 *cresc.* *ff*

A. Sax. 2 *cresc.* *ff*

T. Sax. *cresc.* *ff*

Barsax. *p* *pp* *cresc.* *ff*

Trp. (B) 1 & 2 *mp* *pp* *cresc.* *ff*

Trp. (B) 3 & 4 *mp* *pp* *cresc.* *ff*

Hn. 1 *pp* *cresc.* *ff*

Hn. 2 *pp* *cresc.* *ff*

Hn. 3 *pp* *cresc.* *ff*

Pos. 1 *pp* *cresc.* *ff*

Pos. 2 & 3 *pp* *cresc.* *ff*

Bar. 1 & 2 *mp* *pp* *pp* *cresc.* *ff*

Tba. 1 & 2 *pp* *cresc.* *ff*

Str. - B. *pp* *cresc.* *ff*

Pk. *p* *mp* *pp* *fff*

Perc. 1 *pp* *ff*

Perc. 2 *pp* *fff*

Gls. *pp* *cresc.* *ff*

Vibr. *p* *ff*

Xylophon

133

Fl. 1 *mp* Xylo Solo

Fl. 2 *mp*

Ob. *mp*

Fg. 1 & 2 *p*

Es Kl. *mp*

Kl. 1 *mp* Solo *pp* Solo (Eb-Kl.) *mf*

Kl. 2 *mp* *pp*

Kl. 3 *mp* *pp*

Bkl. (B) *p* *pp*

A. Sax. 1 *p* *p*

A. Sax. 2 *p*

T. Sax. *p*

Barsax. *p*

Trp. (B) 1 & 2 *p*

Trp. (B) 3 & 4 *p*

Hn. 1 *p* *p*

Hn. 2 *p*

Hn. 3 *p*

Pos. 1 *p* *pp*

Pos. 2 & 3 *p* *pp*

Bar. 1 & 2 *p* *pp*

Tba. 1 & 2 *p* *pp*

Str. - B. *p* *pp*

Pk. *p* *pp*

Perc. 1 *pp* *ppp*

Perc. 2 *pp*

Gls. *p*

Xyl. *mp* Solo

139

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg. 1 & 2

Es Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl. (B)

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Barsax.

Trp. (B) 1 & 2

Trp. (B) 3 & 4

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Pos. 1

Pos. 2 & 3

Bar. 1 & 2

Tba. 1 & 2

Str. - B.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Gls.

Xyl.

mf

mp

mf

mf

mf

mf

pp *cresc.*

mf

mf

www.scherzbacher.com Probe-Stimme!

144

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. *mf*

Fg. 1 & 2

Es Kl. *mf*

Kl. 1 *mf*

Kl. 2 *mf*

Kl. 3 *mf*

Bkl. (B)

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Barsax.

Trp. (B) 1 & 2

Trp. (B) 3 & 4

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Pos. 1

Pos. 2 & 3

Bar. 1 & 2

Tba. 1 & 2

Str. - B.

Pk.

Perc. 1 *mp* *fp* *f* *mp*

Perc. 2 *mf*

Glsp.

Xyl. *mf*

molto rit.

Maestoso ♩ = ca. 84

149

The musical score is arranged in a system with multiple staves. The instruments listed on the left are: Fl. 1 & 2, Ob., Fig. 1 & 2, Es Kl., Kl. 1, 2, & 3, Bkl. (B), A. Sax. 1 & 2, T. Sax., Barsax., Trp. (B) 1 & 2, Trp. (B) 3 & 4, Hn. 1, 2, & 3, Pos. 1, 2 & 3, Bar. 1 & 2, Tba. 1 & 2, Str. - B., Pk., Perc. 1 & 2, Glsp., and Xyl. The score is divided into two main sections, both starting at measure 149. The first section is marked 'molto rit.' and the second section is marked 'Maestoso ♩ = ca. 84'. Dynamics include *ff*, *mf*, and *cresc.*. There is a large red watermark 'www.scherbachev.com' diagonally across the page.

155

Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Fig. 1 & 2
Es Kl.
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
Bkl. (B)
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Barsax.

rit. rubato Misterioso ♩ = ca. 86

Trp. (B) 1 & 2
Trp. (B) 3 & 4
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Pos. 1
Pos. 2 & 3
Bar. 1 & 2
Tba. 1 & 2
Str. - B.
Pk.
Perc. 1
Perc. 2
Gls.
Xyl.

To Vibr.

Vibraphon
Vib. on

mf

Musical score for orchestra, measures 173-176. The score includes parts for various instruments with dynamic markings and performance instructions.

Flutes: Fl. 1 (Measures 173-176), Fl. 2 (Measures 173-176)

Oboe: Ob. (Measures 173-176)

Clarinets: Kl. 1 (Measures 173-176), Kl. 2 (Measures 173-176), Kl. 3 (Measures 173-176)

Bassoon: Bkl. (B) (Measures 173-176)

Saxophones: A. Sax. 1 (Measures 173-176), A. Sax. 2 (Measures 173-176), T. Sax. (Measures 173-176)

Trumpets: Trp. (B) 1 & 2 (Measures 173-176), Trp. (B) 3 & 4 (Measures 173-176)

Horns: Hn. 1 (Measures 173-176), Hn. 2 (Measures 173-176), Hn. 3 (Measures 173-176)

Trombones: Bar. 1 & 2 (Measures 173-176)

Tuba/Euphonium: Tba. 1 & 2 (Measures 173-176)

String Bass: Str. - B. (Measures 173-176)

Percussion: Perc. 1 (Measures 173-176), Perc. 2 (Measures 173-176) *Pair o.c.*

Other: Barsax. (Measures 173-176), Gls. (Measures 173-176), Xyl. (Measures 173-176)

Dynamic Markings: *f*, *mp*, *p*, *mf*

Performance Instructions: *(Fg. 1)*, *(Basskl.)*

180

Fl. 1 *p* *f*

Fl. 2 *p* *f*

Ob. *p* *f*

Fig. 1 & 2 *p* *f*
mf

Es Kl. *p* *f*

Kl. 1 *f*

Kl. 2 *f*

Kl. 3 *f*

Bkl. (B) *mf*

A. Sax. 1 *f*

A. Sax. 2 *f*

T. Sax. *p* *f*

Barsax. *mf*

Trp. (B) 1 & 2 *pp* *f*

Trp. (B) 3 & 4 *pp* *mf*

Hn. 1 *mp* *f*

Hn. 2 *mp* *f*

Hn. 3 *mp* *f*

Pos. 1 *mf*

Pos. 2 & 3 *mf*

Bar. 1 & 2 *mf* *f*

Tba. 1 & 2 *mf*

Str. - B. *mf*

Pk. *pp* *mf*

Perc. 1 *pp* *mf* *fp*

Perc. 2 *p* *f* *cresc.*

Gls. *p* *f*

Xylophon

Xyl. *p* *f*

186

Fl. 1 *mf* (Solo)

Fl. 2

Ob.

Fig. 1 & 2 *mp*

Es Kl.

Kl. 1 *mf* (Solo)

Kl. 2 *pp*

Kl. 3 *pp* *ritile*

Bkl. (B) *sempre dim.* *mp*

A. Sax. 1 *p*

A. Sax. 2 *p*

T. Sax. *p*

Barsax. *mp*

Trp. (B) 1 & 2

Trp. (B) 3 & 4

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Pos. 1 *pp*

Pos. 2 & 3 *pp*

Bar. 1 & 2 *pp*

Tba. 1 & 2 *mp*

Str. - B. *mp*

Pk. *f* *p*

Perc. 1 *p*

Perc. 2 *ff*

Glsp.

Xyl.

Vivo $\text{♩} = \text{ca. } 92$

193

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fig. 1 & 2

Es Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl. (B)

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Barsax.

Trp. (B) 1 & 2

Trp. (B) 3 & 4

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Pos. 1

Pos. 2 & 3

Bar. 1 & 2

Tba. 1 & 2

Str. - B.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Gls.

Xyl.

f

fp

mp

p

mf

g.c. mp

f

pair

202

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fig. 1 & 2

Es Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl. (B)

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Barsax.

Trp. (B) 1 & 2

Trp. (B) 3 & 4

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Pos. 1

Pos. 2 & 3

Bar. 1 & 2

Tba. 1 & 2

Str. - B.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Glsp.

Xyl.

f *fp* *mp* *f* *fp* *f* *p* *ff* *f* *Tba.*

f *fp* *mp* *f* *fp* *f* *p* *ff*

f *fp* *mp* *f* *fp* *f* *p* *ff*

f *fp* *mp* *f* *fp* *f* *p* *ff*

f *fp* *mp* *f* *fp* *f* *p* *ff*

f *fp* *mp* *f* *fp* *f* *p* *ff*

f *fp* *mp* *f* *fp* *f* *p* *ff*

f *fp* *mp* *f* *fp* *f* *p* *ff*

f *fp* *mp* *f* *fp* *f* *p* *ff*

f *fp* *mp* *f* *fp* *f* *p* *ff*

f *fp* *mp* *f* *fp* *f* *p* *ff*

f *fp* *mp* *f* *fp* *f* *p* *ff*

f *fp* *mp* *f* *fp* *f* *p* *ff*

f *fp* *mp* *f* *fp* *f* *p* *ff*

mf *fp* *mp* *mf* *fp* *f* *auf einer Pauke*

mf *f* *mp* *f* *secco*

p

211

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob.

Fig. 1 & 2 *mp* *fp* *mp* *f fp* *f fp*

Es Kl.

Kl. 1 *f*

Kl. 2 *f*

Kl. 3

Bkl. (B) *mp* *fp* *mp* *fp* *f fp*

A. Sax. 1 *p* *fp* *p* *fp* *f fp*

A. Sax. 2 *p* *fp* *p* *fp* *f fp*

T. Sax. *p* *fp* *p* *fp* *f fp*

Barsax. *mp* *fp* *mp* *fp* *f fp*

Trp. (B) 1 & 2 *mf* *f*

Trp. (B) 3 & 4 *mf* *f*

Hn. 1 *p* *fp* *p* *fp* *f fp*

Hn. 2 *p* *fp* *p* *fp* *f fp*

Hn. 3 *p* *fp* *p* *fp* *f fp*

Pos. 1 *p* *fp* *p* *fp* *f fp*

Pos. 2 & 3 *p* *fp* *p* *fp* *f fp*

Bar. 1 & 2 *mf* *f*

Tba. 1 & 2 *mp* *fp* *mp* *fp* *f fp*

Str. - B. *mp* *fp* *mp* *fp* *f fp*

Pk. *mf fp* *mp* *fp* *f fp*

Perc. 1 *mf* *f* *mf* *f*

Perc. 2 *mp* *f* *mp* *f*

Gls. *f*

Xyl. *f*

219

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg. 1 & 2

Es Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl. (B)

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Barsax.

Trp. (B) 1 & 2

Trp. (B) 3 & 4

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Pos. 1

Pos. 2 & 3

Bar. 1 & 2

Tba. 1 & 2

Str. - B.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Glsp.

Xyl.

f, *mp*, *p*, *pp*, *secco*, *4*

www.schottacher.com

228

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fig. 1 & 2

Es Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl. (B)

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Barsax.

Trp. (B) 1 & 2

Trp. (B) 3 & 4

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Pos. 1

Pos. 2 & 3

Bar. 1 & 2

Tba. 1 & 2

Str. - B.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Gls.

Xyl.

f

mf

pp

fp

mp

rall.

A tempo (♩ = ca. 92)

236

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg. 1 & 2

Es Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl. (B)

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Barsax.

rall.

A tempo (♩ = ca. 92)

Trp. (B) 1 & 2

Trp. (B) 3 & 4

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Pos. 1

Pos. 2 & 3

Bar. 1 & 2

Tba. 1 & 2

Str. - B.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Glsp.

Xyl.

fp

240

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fig. 1 & 2

Es Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl. (B)

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Barsax.

Trp. (B) 1 & 2

Trp. (B) 3 & 4

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Pos. 1

Pos. 2 & 3

Bar. 1 & 2

Tba. 1 & 2

Str. - B.

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

Gls.

Xyl.

Xyla *ff*

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

f *ff* *f*

mp *f secco* *ff*

Solo *End*

Rubato

Rubato