

Ein dreifach Tirol

Schwungvolles Marschtempo (♩ = 104)

The musical score is arranged in a standard orchestral format with 21 staves. The instruments and their parts are as follows:

- Piccolo:** Part 1, starting with a forte (*f*) dynamic and a trill.
- Flöte 1+2:** Part 1, starting with a forte (*f*) dynamic and a trill.
- Oboe:** Part 1, starting with a forte (*f*) dynamic and a trill.
- Fagott:** Part 1, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Klarinette in E:** Part 1, starting with a forte (*f*) dynamic and a trill.
- Klarinette in B 1:** Part 1, starting with a forte (*f*) dynamic and a trill.
- Klarinette in B 2+3:** Part 1, starting with a forte (*f*) dynamic and a trill.
- Alt-Sax. 1+2:** Part 1, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Tenor-Sax. 1+2:** Part 1, starting with a forte (*f*) dynamic and a trill.
- Bariton-Sax. Bass-Klarinette:** Part 1, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Flügelhorn 1+2:** Part 1, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Bb-Trompete 1+2:** Part 1, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Bb-Trompete 3+4:** Part 1, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Horn in F 1+2:** Part 1, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Horn in F 3+4:** Part 1, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Tenorhorn 1+2:** Part 1, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Bariton Fagott:** Part 1, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Posaune 1:** Part 1, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Posaune 2+3:** Part 1, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Tuba 1+2:** Part 1, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Glockenspiel:** Part 1, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Schlagzeug:** Part 1, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Vocals:** Part 1, starting with a forte (*f*) dynamic.

The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte), and features various musical notations including trills, slurs, and accents. A large red watermark is visible across the center of the page.

12 Picc.

12 Fl. 1+2

12 Ob.

12 Fg.

12 E. Kl.

12 B. Kl. 1

12 B. Kl. 2+3

12 A. Sax. 1+2

12 T. Sax. 1+2

12 B. Sax.
B. Kl.

12 Flg. 1+2

12 B. Trp. 1+2

12 B. Trp. 3+4

12 Hr. 1+2

12 Hr. 3+4

12 T. Hr. 1+2

12 Bar.
Fg.

12 Pos. 1

12 Pos. 2+3

12 Tb. 1+2

12 Glk.

12 Schlg.

12 Voc.

23 Picc. *mf*

Fl. 1+2 *mf*

Ob. *mf* *Soli*

Fg. *mf* *mf*

E. Kl. *mf*

B. Kl. 1 *mf*

B. Kl. 2+3 *mf*

A. Sax. 1+2 *mf*

T. Sax. 1+2 *mf*

B. Sax. *Soli*

B. Kl. *mf*

23 Flg. 1+2 *mf*

B. Trp. 1+2 *mf*

B. Trp. 3+4 *mf*

Hrn. 1+2 *mf*

Hrn. 3+4 *mf* *Soli*

T. Hrn. 1+2 *mf* *Soli* *mf*

Bar. *mf* *Soli* *mf*

Fg. *mf* *Soli* *mf*

Pos. 1 *mf* *Soli* *mf*

Pos. 2+3 *mf* *mf*

Tb. 1+2 *mf*

Glk. *mf*

23 Schlg. *mf*

23 Voc.

2. x ad lib.

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts:

- Picc.
- Fl. 1+2
- Ob.
- Fg.
- E. Kl.
- B. Kl. 1
- B. Kl. 2+3
- A. Sax. 1+2
- T. Sax. 1+2
- B. Sax. B. Kl.
- Flg. 1+2
- B. Trp. 1+2
- B. Trp. 3+4
- Hrn. 1+2
- Hrn. 3+4
- T. Hrn. 1+2
- Bar. Fg.
- Pos. 1
- Pos. 2+3
- Tb. 1+2
- Glk.
- Schlg.
- Voc.

The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and performance instructions like *Soli* and *ad lib.* (ad libitum). A large red watermark is visible across the page.

45

Picc.

Fl. 1+2

Ob.

Fg.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2+3

A. Sax. 1+2

T. Sax. 1+2

B. Sax.
B. Kl.

Fig. 1+2

B. Trp. 1+2

B. Trp. 3+4

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

T. Hr. 1+2

Bar.
Fg.

Pos. 1

Pos. 2+3

Tb. 1+2

Glk.

Schlg.

Voc.

p

f

*Soli*₃

67 Picc. *mf* *f*

Fl. 1+2 *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Fg. *mf* *f*

E. Kl. *mf* *f*

B. Kl. 1 *mf* *f*

B. Kl. 2+3 *mf* *f*

A. Sax. 1+2 *mf* *f*

T. Sax. 1+2 *p* *mf* *f*

B. Sax. B. Kl. *mf* *f*

Flg. 1+2 *mf* *f*

B. Trp. 1+2 *mf* *f*

B. Trp. 3+4 *mf* *f*

Hrn. 1+2 *mf* *f*

Hrn. 3+4 *mf* *f*

T. Hrn. 1+2 *mf* *f*

Bar. Fg. *mf* *f*

Pos. 1 *mf* *f*

Pos. 2+3 *mf* *f*

Tb. 1+2 *mf* *f*

Glk. *mf* *f*

Schlg. *mf* *f* *m. Bck.*

Voc. *mf* *f*

land, weit ü - ber Berg und Tal das Alp-horn schallt. Ti - rol, Ti - rol, Ti-
 Grab, wo deu-tsche Eich - en steh'n. legt mich hi - nab. Wenn ich ges - tor - ben

78

Picc.

Fl. 1+2

Ob.

Fg.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2+3

A. Sax. 1+2

T. Sax. 1+2

B. Sax.
B. Kl.

78

Flg. 1+2

B. Trp. 1+2

B. Trp. 3+4

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

T. Hrn. 1+2

Bar.
Fg.

Pos. 1

Pos. 2+3

Tb. 1+2

Glk.

78

Schlg.

78

Voc.

rol, _____ du bist mein Hei - mat - land, _____ weit ü - ber Berg und Tal _____ das Alp - horn
bin, _____ legt mich ins küh - le Grab, _____ wo deu - tsche Eich - en stehn, _____ legt mich hi -

89

Picc.

Fl. 1+2

Ob.

Fg.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2+3

A. Sax. 1+2

T. Sax. 1+2

B. Sax.
B. Kl.

89

Flg. 1+2

B. Trp. 1+2

B. Trp. 3+4

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

T. Hrn. 1+2

Bar.
Fg.

Pos. 1

Pos. 2+3

Tb. 1+2

Glk.

89

Schlg.

89

Voc.

schallt. _____
Ti - rol, Ti - rol du bist so schön, so schön, wer weiß, ob wir uns wie-der
nab _____

97 Picc. Fl. 1+2 Ob. Fg. E. Kl. B. Kl. 1 B. Kl. 2+3 A. Sax. 1+2 T. Sax. 1+2 B. Sax. B. Kl. Flg. 1+2 B. Trp. 1+2 B. Trp. 3+4 Hrn. 1+2 Hrn. 3+4 T. Hrn. 1+2 Bar. Fg. Pos. 1 Pos. 2+3 Tb. 1+2 Glk. Schlg. 97 Voc. 97

seh'n! _____ Ti - rol, Ti - rol du bist so schön, so schön, wer weiß, ob wir uns wie-der

Alle Instrumente singen:
Ti - rol, Ti-rol, Ti-rol.

105

1. 2.

Picc. *ff*

Fl. 1+2 *ff*

Ob. *ff*

Fg. *Soli p ff*

E. Kl. *ff*

B. Kl. 1 *ff*

B. Kl. 2+3 *ff*

A. Sax. 1+2 *Soli p ff*

T. Sax. 1+2 *ff*

B. Sax. B. Kl. *ff*

Flg. 1+2 *Soli p ff*

B. Trp. 1+2 *ff*

B. Trp. 3+4 *ff*

Hrn. 1+2 *Soli p ff*

Hrn. 3+4 *Soli p ff*

T. Hrn. 1+2 *Soli p ff*

Bar. Fg. *Soli p ff*

Pos. 1 *ff*

Pos. 2+3 *ff*

Tb. 1+2 *ff*

Glk. *ff*

Schlg. *105 p ff*

Voc. *105*
sehn
Wenn ich ges sehn. _____