

Mesolander Marsch

Direktion in C
Nr. 1209

Klaus Schuck

The musical score is arranged in five systems, each with multiple staves for different instruments. The instruments and their parts are as follows:

- System 1:** Flöte, Klar. 1/ Klar. 2, 3 (+ Pic.); FlgHrn. 1, Alt-Sax./ FlgHrn. 2, Ten.-Sax.; Trompete 1/ Trompete 2; Tenorhorn/ Bariton; Hörner, Posaunen/ Bässe; Schlagzeug.
- System 2:** Fl., Kl. 1./ Kl. 2, 3; FlHrn. 1, A.-Sax./ FlHrn. 2, T.-Sax.; Tp. 1/ Tp. 2; Thrn./ Bar.; Hrn., Pos./ Bässe; Schlz.
- System 3:** Fl., Kl. 1./ Kl. 2, 3; FlHrn. 1, A.-Sax./ FlHrn. 2, T.-Sax.; Tp. 1/ Tp. 2; Thrn./ Bar.; Hrn., Pos./ Bässe; Schlz.
- System 4:** Fl., Kl. 1./ Kl. 2, 3 (+ Pic.); FlHrn. 1, A.-Sax./ FlHrn. 2, T.-Sax.; Tp. 1/ Tp. 2; Thrn./ Bar.; Hrn., Pos./ Bässe (+ Pic.); Schlz.

Key musical notations and markings include:

- Dynamic markings: *f*, *mf*, *fz*, *rit.*, *a tempo*.
- Performance instructions: *1. x tacet*, *H.H.*, *Bkn*, *spielen*, *D. S. al*.
- Tempo changes: *a tempo*, *rit.*.
- Rehearsal marks: \S .
- Accents and slurs: > , ~ .
- Trill and grace note markings: tr , gr .
- Section markers: ||: , ||: .

Trio

+ Fl.

Fl., Kl.1/
Kl. 2, 3

Flh. 1, A.-Sax/
Flh. 2, T.-Sax.

Tp. 1/
Tp. 2

Thrn./
Bar.

Hrn., Pos/
Bässe

Schlgz.

Fl., Kl.1/
Kl. 2, 3

Flh. 1, A.-Sax/
Flh. 2, T.-Sax.

Tp. 1/
Tp. 2

Thrn./
Bar.

Hrn., Pos/
Bässe

Schlgz.

Fl., Kl.1/
Kl. 2, 3

Flh. 1, A.-Sax/
Flh. 2, T.-Sax.

Tp. 1/
Tp. 2

Thrn./
Bar.

Hrn., Pos/
Bässe

Schlgz.

76

Fl., Kl.1/
Kl. 2, 3

Flhrn. 1, A.-Sax./
Flhrn. 2, T.-Sax.

Tp. 1/
Tp. 2

Thrn./
Bar.

Hrn., Pos./
Bässe

Schlgz.

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

Grandioso

84

Fl., Kl.1/
Kl. 2, 3

Flhrn. 1, A.-Sax./
Flhrn. 2, T.-Sax.

Tp. 1/
Tp. 2

Thrn./
Bar.

Hrn., Pos./
Bässe

Schlgz.

T.-Sax. mit Thrn.

Pos. mit Thrn.

92

Fl., Kl.1/
Kl. 2, 3

Flhrn. 1, A.-Sax./
Flhrn. 2, T.-Sax.

Tp. 1/
Tp. 2

Thrn./
Bar.

Hrn., Pos./
Bässe

Schlgz.