

gewidmet Jimmy Rohs, Horgenzell
Festmarsch op. 99

Martin Scherbacher

d = 76-80

Flöte 1+2

Oboe

Fagott

Klarinette in E.

Klarinette 1

Klarinette 2+3

Bass-Klarinette

Alt-Sax. 1+2

Tenor-Sax. 1+2

Bariton-Sax.

Trompete 1

Trompete 2+3

Flügelhorn 1+2

Horn in F 1

Horn in F 2+3

Posaune 1

Posaune 2+3

Tenorhorn
Bariton

Tuba 1+2

Pauken

Schlagzeug

Fl. 1+2

Ob.

Fg.

E. Kl.

Kl. 1

Kl. 2+3

B. Kl.

A. Sax. 1+2

T. Sax. 1+2

B. Sax.

Trp. 1

Trp. 2+3

Fig. 1+2

Hrn. 1

Hrn. 2+3

Pos. 1

Pos. 2+3

T. Hrn Bar.

Tb. 1+2

Pk.

Schlg.

Fl. 1+2

Ob.

Fg.

E. Kl.

Kl. 1

Kl. 2+3

B. Kl.

A. Sax. 1+2

T. Sax. 1+2

B. Sax.

Trp. 1

Trp. 2+3

Fig. 1+2

Hrn. 1

Hrn. 2+3

Pos. 1

Pos. 2+3

T. Hrn Bar.

Tb. 1+2

Pk.

Schl.

Festmarsch Op. 99

- 4 -

Fl. 1+2

Ob.

Fg.

E. Kl.

Kl. 1

Kl. 2+3

B. Kl.

A. Sax. 1+2

T. Sax. 1+2

B. Sax.

Trp. 1

Trp. 2+3

Fig. 1+2

Hrn. 1

Hrn. 2+3

Pos. 1

Pos. 2+3

T. Hrn Bar.

Tb. 1+2

Pk.

Schlg.

D.S. con rep.
al Fine

D.S. con rep.
al Fine

D.S. con rep.
al Fine

Trio

Fl. 1+2 f f f

Ob. f f f

Fg. f f mf

E. Kl. f f

Kl. 1 f f f

Kl. 2+3 f f f

B. Kl. f f mf

A. Sax. 1+2 f f mf

T. Sax. 1+2 f f mf

B. Sax. f f mf

Trio

Trp. 1 f f f

Trp. 2+3 f f f

Fig. 1+2 f f f

Hrn. 1 f mf f mf

Hrn. 2+3 f mf f mf

Pos. 1 f mf f mf

Pos. 2+3 f mf f mf

T. Hrn. Bar. f mf f mf

Tb. 1+2 f mf f mf

Trio

Pk. f f f

Schlbg. f mf m.B. f mf

© Klaus Butterstein Musikrechte Inh. M. Scherbacher D-72379 Hechingen (2008)

Festmarsch Op. 99

- 6 -

Fl. 1+2

Ob.

Fg.

E. Kl.

Kl. 1

Kl. 2+3

B. Kl.

A. Sax. 1+2

T. Sax. 1+2

B. Sax.

Trp. 1

Trp. 2+3

Fig. 1+2

Hrn. 1

Hrn. 2+3

Pos. 1

Pos. 2+3

T. Hrn
Bar.

Tb. 1+2

Pk.

Schlg.

Musical score for Festmarsch Op. 99, page 7, system 3d. The score consists of 21 staves of music for various instruments. The instruments listed on the left are: Fl. 1+2, Ob., Fg., E. Kl., Kl. 1, Kl. 2+3, B. Kl., A. Sax. 1+2, T. Sax. 1+2, B. Sax., Trp. 1, Trp. 2+3, Fig. 1+2, Hrn. 1, Hrn. 2+3, Pos. 1, Pos. 2+3, T. Hrn., Bar., Tb. 1+2, Pk., and Schlg. The music features dynamic markings such as *f* (fortissimo) and *b* (bass). Measures 34 are shown, with the first measure starting on a forte dynamic.

Fl. 1+2

Ob.

Fg.

E. Kl.

Kl. 1

Kl. 2+3

B. Kl.

A. Sax. 1+2

T. Sax. 1+2

B. Sax.

Trp. 1

Trp. 2+3

Fig. 1+2

Hrn. 1

Hrn. 2+3

Pos. 1

Pos. 2+3

T. Hrn Bar.

Tb. 1+2

Pk.

Schlg.

Fl. 1+2

Ob.

Fg.

E. Kl.

Kl. 1

Kl. 2+3

B. Kl.

A. Sax. 1+2

T. Sax. 1+2

B. Sax.

Trp. 1

Trp. 2+3

Fig. 1+2

Hrn. 1

Hrn. 2+3

Pos. 1

Pos. 2+3

T. Hrn Bar.

Tb. 1+2

Pk.

Schlg.

Musical score for Festmarsch Op. 99, page 10, measures 52-55. The score is for a full orchestra and includes parts for Flute 1+2, Oboe, Bassoon, Clarinet 1, Clarinet 2+3, Bass Clarinet, Alto Saxophone 1+2, Tenor Saxophone 1+2, Bass Saxophone, Trombone 1, Trombones 2+3, Figaro Trumpet 1+2, Horn 1, Horn 2+3, Trombone 1, Trombones 2+3, Bass Trombone 1+2, and Percussion. The score shows dynamic markings such as *f* (fortissimo) and *ff* (fuerzissimo). Measures 52-53 show woodwind entries with sustained notes and eighth-note patterns. Measures 54-55 show brass entries with sixteenth-note patterns and sustained notes.

Fl. 1+2 58 f ff

Ob. f ff

Fg. f ff

E. Kl. f ff

Kl. 1 f ff

Kl. 2+3 f ff

B. Kl. f ff

A. Sax. 1+2 f ff

T. Sax. 1+2 f ff

B. Sax. f ff

Trp. 1 f ff

Trp. 2+3 f ff

Fig. 1+2 f ff

Hrn. 1 f ff

Hrn. 2+3 f ff

Pos. 1 f ff

Pos. 2+3 f ff

T. Hrn Bar. f ff

Tb. 1+2 f ff

Pk. f ff

Schlg. f ff

Fl. 1+2

Ob.

Fg.

E. Kl.

Kl. 1

Kl. 2+3

B. Kl.

A. Sax. 1+2

T. Sax. 1+2

B. Sax.

Trp. 1

Trp. 2+3

Fig. 1+2

Hrn. 1

Hrn. 2+3

Pos. 1

Pos. 2+3

T. Hrn Bar.

Tb. 1+2

Pk.

Schl.

The musical score consists of two systems of staves, each containing ten parts. The first system (measures 64-65) includes Flute 1+2, Oboe, Bassoon, Clarinet, Klavier 1, Klavier 2+3, Bass Clarinet, Alto Saxophone 1+2, Tenor Saxophone 1+2, Bass Saxophone, Trombone 1, Trombones 2+3, Flugelhorn 1+2, Horn 1, Horns 2+3, Bassoon 1, Bassoon 2+3, Trombone 1+2, and Percussion. The second system (measures 66-67) continues with the same instrumentation. Measure numbers 64, 65, and 66 are indicated above the staves.