

Diese Notenausgabe enthält folgende Besetzung / Set Of Parts:

Full Score

Flute	4	F Horn 1	
Oboe		F Horn 2	
Bassoon		F Horn 3	
Eb Clarinet		F Horn 4	
Bb Clarinet 1	3	Bb Tenorhorn	2
Bb Clarinet 2	3	C Baritone	2
Bb Clarinet 3	3	C Trombone 1	2
Bb Bass Clarinet		C Trombone 2	
Eb Alto Saxophone 1		C Trombone 3	
Eb Alto Saxophone 2		C Bass 1	2
Bb Tenor Saxophone 1		C Bass 2	2
Bb Tenor Saxophone 2		Timpani	
Eb Baritone Saxophone		Glockenspiel (optional)	
Bb Trumpet 1/Bb Flügelhorn 1	4	Snare Drum (optional)	
Bb Trumpet 2/Bb Flügelhorn 2	3	Cymbals a 2 (optional)	
Bb Trumpet 3/Bb Flügelhorn 3	3	Bass Drum (optional)	

Ergänzende Stimmen (enthalten) / Additional Parts (included):

Eb Horn 1		Bb Trombone 1	
Eb Horn 2		Bb Trombone 2	
Eb Horn 3		Bb Trombone 3	
Eb Horn 4		Eb Bass	
Bb Baritone	2	Bb Bass	
		String Bass	
		Guitar	
		Accordeon / Keyboard	

Besetzungs-Hinweise

Flügelhörner

Diese obligatorischen und wichtigen Stimmen sind in jedem Fall instrumentengerecht und 3-stimmig zu besetzen. Es dürfen keine Trompeten verwendet werden.

Schlagwerk

Im Original sind lediglich Pauken à 2 vorgesehen. Optional wurden passend noch Glockenspiel, Kleine + Große Trommel sowie Becken à 2 hinzugefügt. Diese Stimmen können zur klanglich-rhythmischen Bereicherung ad libitum mit einbezogen werden. Im Zweifel können Becken und/oder Große Trommel zugunsten von Glockenspiel und Kleiner Trommel weggelassen werden.

Spiel-Hinweise

Wiederholung

Die Wiederholung des 1. Satzes (bis C) wird empfohlen, ist jedoch bedenkenlos freigestellt.

Tempo

M.M. = 132-136 Viertel / min. sind unbedingt einzuhalten. Werke-Charakter und Spielfluss kommen am besten bei Tempo 136 zur Geltung. Zur Präzisions-Sicherstellung genügen auch 132 Schläge.

Notenwerte

Generell sind Viertel voll im Wert auszuhalten, Achtel dagegen ähnlich wie beim Marsch eher kurz anzustoßen. Ansonsten sind einzelne Artikulationsangaben zu beachten, z.B. "tenuto" oder "staccato".

Triller

Es gelten die klassischen Ausführungsgrundsätze: Aufwärtsbewegung des Basistons unter Beachtung von Vor- bzw. Versetzungszeichen, Triller-Beginn mit dem oberen Ton, Endung mit dem in der Regel angegebenen Triller-Nachschlag. Gerade bei Mozart ist eine korrekte Gestaltung besonders wichtig.

Tremoli

Das insbesondere in der Klassik sehr wirkungsvolle gestrichene Tremolo zumeist der 2. Violinen und Bratschen wurde zum Teil auf 2. + 3. Klarinette, Alt- und Tenor- Saxophon übertragen. Die originalen Tremolo-Sechzehntel wurden zur leichteren Spielbarkeit in kombinierte Sechzehntel + Achtel und umgekehrt aufgeteilt, wobei sich 2./3. Klarinette, 1./2. Alt- und 1./2. Tenor-Sax jeweils ergänzen. Der optimale Effekt entsteht durch gleichmäßige Stimmenverteilung sowie rhythmisch präzise Ausführung.

Atemtechnik

Von Streichern mühelos zu praktizierende längere Passagen, z.B. durchgehende Achtel ohne Pausen, können bei Bläsern bekannterweise atemtechnische Probleme mit sich bringen. Dennoch hat der Bearbeiter an betreffenden Stellen z.B. bei Tuba, Tenor und Bariton sowie o.g. Tremolo-Passagen bewusst auf die Markierung eventueller Behelfs-Pausen verzichtet, um dadurch von vornherein festgelegte unerwünschte Unterbrechungen eines reibungslosen Spielflusses zu vermeiden. Stattdessen werden sowohl eine effiziente Atem-Einteilung als auch - soweit innerhalb des Registers möglich - eine entsprechende Abstimmung unter den Spielern empfohlen.

This page contains a musical score for a large ensemble, including woodwinds, brass, strings, and percussion. The instruments listed on the left are: Flute Eb Cl, Oboe, Bsoon, Clar 1, Cl 2+3, A Sax, T Sax, B Sax Bs Cl, Trp 1 Flh 1, Trp 2+3 Flh 2+3, Hrn 1+2, Hrn 3+4, Tenorh, Barit, Trb 1+2, Trb 3, Basses, Guitar, Accord Keyb, Marimba, Timpani, Congas, and Drums. The score is written in 4/4 time and features a variety of musical notations, including melodic lines, harmonic accompaniment, and dynamic markings. A large red watermark is overlaid diagonally across the page.

B

3

This musical score is for a large ensemble, likely a symphony orchestra or concert band. It features multiple staves for various instruments, including woodwinds (Flute, Oboe, Bassoon, Clarinets, Saxophones), brass (Trumpets, Horns, Trombones), strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses), and percussion (Marimba, Timpani, Congas, Drums). The score is divided into measures, with dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) indicating volume. Performance instructions like "1. = ad lib. play (only Flügelh.)" and "2. = ad lib. play (only Flügelh.)" are present for the trumpet and horn parts. A large red watermark "IMMERSCHN" is overlaid diagonally across the page.

Flute Eb Cl *f*

Oboe *f*

Bsoon *f*

Clar 1 *f* *Soli*

Cl 2+3 *f* *Soli*

A Sax *f*

T Sax *f*

B Sax Bs Cl *f*

Trp 1 Flh 1 *f* 3

Trp 2+3 Flh 2+3 *f* 3

Hrn 1+2 *f*

Hrn 3+4 *f* à 2

Tenorh *f* *Soli* *divisi*

Barit *f* *Soli* *divisi*

Trb 1+2 *f*

Trb 3 *f*

Basses *f*

Guitar *f* Gm Cm D Eb D Eb D Eb D Eb° E° F#° Gm G F7

Accord Keyb *f* *Soli*

Marimba *f*

Timpani *f*

Congas *f*

Drums *f*

This musical score is for a full orchestra and band. It features the following instruments and parts:

- Flute Eb Cl**: Flute in E-flat and Clarinet in C.
- Oboe**
- Bsoon**: Bassoon.
- Clar 1**: Clarinet in A.
- Cl 2+3**: Clarinets in B-flat 2 and 3.
- A Sax**: Alto Saxophone.
- T Sax**: Tenor Saxophone.
- B Sax Bs Cl**: Baritone Saxophone and Bass Clarinet.
- Trp 1 Flh 1**: Trumpet in C and Flute in C 1.
- Trp 2+3 Flh 2+3**: Trumpets in B-flat 2 and 3, and Flutes in C 2 and 3.
- Hrn 1+2**: Horns in F 1 and 2.
- Hrn 3+4**: Horns in F 3 and 4.
- Tenorh**: Tenor Horn.
- Barit**: Baritone Horn.
- Trb 1+2**: Trombones in B-flat 1 and 2.
- Trb 3**: Trombone in B-flat 3.
- Basses**: Double Basses.
- Guitar**: Electric Guitar.
- Accord Keyb**: Accordion and Keyboard.
- Marimba**
- Timpani**
- Congas**
- Drums**

The score includes various musical notations such as dynamics (mf, mp), articulation (accents, slurs), and performance instructions (à 2, divisi). A large red watermark is overlaid diagonally across the page.

