

SUITE GOTHIQUE OP. 25
I Introduction Choral

Leon Böllmann
arr. Roland Wirthner

9

Piccolo *ff*

1st & 2nd Flute *ff* one Solo *pp*

1st & 2nd Oboe *ff* one Solo *pp*

Englischhorn *ff* one Solo *pp*

1st & 2nd Bassoon *ff* one Solo *pp*

Contra Bassoon *ff*

Clarinet Eb *ff*

1st Clarinet Bb *ff* one Solo *pp*

2nd Clarinet Bb *ff*

3rd Clarinet Bb *ff*

Alto Clarinet Eb *ff* cue English Horn *pp*

Bass Clarinet Bb *ff*

Kontrabass-
klarinette in B *ff*

1st Alto Saxophone Eb *ff*

2nd Alto Saxophone Eb *ff*

Tenor Saxophone Bb *ff*

Bariton Saxophone Eb *ff*

1st Trumpet Bb *ff*

2nd Trumpet Bb *ff*

3rd Trumpet Bb *ff*

1st & 3rd Horn F *ff*

2nd & 4th Horn F *ff*

1st Trombone C *ff*

2nd Trombone C *ff*

Bass Trombone C *ff*

Baritone *ff*

Tuba *ff*

Contra Bass *ff*

16 **17** *ff* *all* **24** *one Solo* *pp* *one Solo* *ff* *all*
Picc. *ff* *all* *one Solo* *pp* *one Solo* *ff* *all*
Fl. *ff* *all* *one Solo* *pp* *one Solo* *ff* *all*
Ob. *ff* *all* *one Solo* *pp* *one Solo* *ff* *all*
E. Hrn. *ff* *all* *one Solo* *pp* *one Solo* *ff* *all*
Bsn. *ff* *all* *one Solo* *pp* *one Solo* *ff* *all*
K. Bsn. *ff* *all* *one Solo* *pp* *one Solo* *ff* *all*
E₅ Kl. *ff* *all* *one Solo* *pp* *one Solo* *ff* *all*
B₁ Kl. *ff* *all* *one Solo* *pp* *one Solo* *ff* *all*
B₂ Kl. *ff* *all* *one Solo* *pp* *one Solo* *ff* *all*
B₃ Kl. *ff* *all* *one Solo* *pp* *one Solo* *ff* *all*
Alt Kl. *ff* *play* *cue English Horn* *pp* *one Solo* *ff* *play*
B. Kl. *ff* *all* *one Solo* *pp* *one Solo* *ff* *all*
Kbkl. (B) *ff* *all* *one Solo* *pp* *one Solo* *ff* *all*
A. Sax. 1 *ff* *all* *one Solo* *pp* *one Solo* *ff* *all*
A. Sax. 2 *ff* *all* *one Solo* *pp* *one Solo* *ff* *all*
T. Sax. *ff* *all* *one Solo* *pp* *one Solo* *ff* *all*
B. Sax. *ff* *all* *one Solo* *pp* *one Solo* *ff* *all*
B₁ Tmp. *ff* *all* *one Solo* *pp* *one Solo* *ff* *all*
B₂ Tmp. *ff* *all* *one Solo* *pp* *one Solo* *ff* *all*
B₃ Tmp. *ff* *all* *one Solo* *pp* *one Solo* *ff* *all*
F. Hrn. 1 & 3 *ff* *all* *one Solo* *pp* *one Solo* *ff* *all*
F. Hrn. 2 & 4 *ff* *all* *one Solo* *pp* *one Solo* *ff* *all*
T. Pos. 1 *ff* *all* *one Solo* *pp* *one Solo* *ff* *all*
T. Pos. 2 *ff* *all* *one Solo* *pp* *one Solo* *ff* *all*
B. Pos. *ff* *all* *one Solo* *pp* *one Solo* *ff* *all*
Euph. *ff* *all* *one Solo* *pp* *one Solo* *ff* *all*
Tb. *ff* *all* *one Solo* *pp* *one Solo* *ff* *all*
Kb. *ff* *all* *one Solo* *pp* *one Solo* *ff* *all*

This page of a musical score, numbered 43, features a variety of instruments. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The instruments listed on the left side of the page are: Picc., Fl., Ob., E. Hrn., Bsn., K. Bsn., E♭ Kl., B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2, B♭ Kl. 3, Alt Kl., B. Kl., Kbnl. (B), A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., B♭ Tnp. 1, B♭ Tnp. 2, B♭ Tnp. 3, F. Hrn. 1 & 3, F. Hrn. 2 & 4, T. Pos. 1, T. Pos. 2, B. Pos., Euph., Tb., and Kb.

Key performance instructions include *pp* (pianissimo) and *one Solo*. The word *lunga* (long) is written above several notes, indicating a sustained or held note. The score includes various musical notations such as beams, slurs, and dynamic markings.

II Menuet Gothique

(♩=138)

9

Picc. *ff*
 Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 E. Hrn. *ff*
 Bsn. *ff*
 K. Bsn. *ff*
 E₃ Kl. *ff*
 B₃ Kl. 1 *ff*
 B₃ Kl. 2 *ff*
 B₃ Kl. 3 *ff*
 Alt Kl. *ff*
 B. Kl. *ff*
 Kbhk. (B) *ff*
 A. Sax. 1 *ff*
 A. Sax. 2 *ff*
 T. Sax. *ff*
 B. Sax. *ff*
 B. Tnp. 1 *mf* Solo muted *ff* all, open *mf* Solo muted
 B. Tnp. 2 *mf* Solo muted *ff* all, open *mf* Solo muted
 B. Tnp. 3 *ff*
 F. Hrn. 1 & 3 *mf* Solo muted *ff* all, open *mf* Solo muted
 F. Hrn. 2 & 4 *ff*
 T. Pos. 1 *mf* Solo muted *ff* all, open
 T. Pos. 2 *ff*
 B. Pos. *p* Solo muted *ff* all, open
 Euph. *ff*
 Tb. *ff*
 Kb. *ff*

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

E. Hrn. *ff*

Bsn. *ff*

K. Bsn. *ff*

E₃ Kl. *ff*

B₃ Kl. 1 *ff*

B₃ Kl. 2 *ff*

B₃ Kl. 3 *ff*

Alt Kl. *ff*

B. Kl. *ff*

Kbkl. (B) *ff*

A. Sax. 1 *ff*

A. Sax. 2 *ff*

T. Sax. *ff*

B. Sax. *ff*

B₃ Trp. 1 *ff* all, open

B₃ Trp. 2 *ff* all, open

B₃ Trp. 3 *ff*

F. Hrn. 1 & 3 *ff* all, open

F. Hrn. 2 & 4 *ff*

T. Pos. 1 *mf* Solo muted *ff* all, open

T. Pos. 2 *ff*

B. Pos. *mf* Solo muted *ff* all, open

Euph. *ff*

Tb. *ff*

Kb. *ff*

poco rit.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 E. Hrn.
 Bsn.
 K. Bsn.
 E_b Kl.
 B_b Kl. 1
 B_b Kl. 2
 B_b Kl. 3
 Alt Kl.
 B. Kl.
 Kbh. (B)
 A. Sax. 1
 A. Sax. 2
 T. Sax.
 B. Sax.
 B_b Trp. 1
 B_b Trp. 2
 B_b Trp. 3
 F. Hrn. 1 & 3
 F. Hrn. 2 & 4
 T. Pos. 1
 T. Pos. 2
 B. Pos.
 Euph.
 Tb.
 Kb.

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob.

E. Hrn.

Bsn.

K. Bsn.

E₃ Kl.

B₃ Kl. 1 *ff*

B₃ Kl. 2 *ff*

B₃ Kl. 3 *ff*

Alt Kl.

B. Kl.

Kbkl. (B)

A. Sax. 1 *ff*

A. Sax. 2 *ff*

T. Sax. *p*

B. Sax.

B₃ Trp. 1 *Solo muted*
mf

B₃ Trp. 2 *Solo muted*
mf

B₃ Trp. 3

F. Hrn. 1 & 3 *Solo muted*
mf

F. Hrn. 2 & 4

T. Pos. 1 *Solo muted*
mf

T. Pos. 2

B. Pos. *Solo muted*
mf

Euph.

Tb.

Kb.

65 **66** **73**

Picc. *ff*

Fl.

Ob. *ff*

E. Hrn. *ff*

Bsn. *ff*

K. Bsn. *ff*

E₃ Kl. *ff*

B₃ Kl. 1 *ff*

B₃ Kl. 2 *ff*

B₃ Kl. 3 *ff*

Alt Kl. *ff*

B. Kl. *ff*

Kbkl. (B) *ff*

A. Sax. 1 *ff*

A. Sax. 2 *ff*

T. Sax. *ff*

B. Sax. *ff*

B₃ Trp. 1 *ff* all, open *ff* Solo muted *mf*

B₃ Trp. 2 *ff* all, open *ff* Solo muted *mf*

B₃ Trp. 3 *ff* all, open *ff* Solo muted *mf*

F. Hrn. 1 & 3 *ff* all, open *ff* Solo muted *mf*

F. Hrn. 2 & 4 *ff* all, open *ff* Solo muted *mf*

T. Pos. 1 *ff* all, open *ff* Solo muted *mf*

T. Pos. 2 *ff* all, open *ff* Solo muted *mf*

B. Pos. *ff* all, open *ff* Solo muted *mf*

Euph. *ff*

Tb. *ff*

Kb. *ff*

Picc. *ff*
 Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 E. Hrn. *ff*
 Bsn. *ff*
 K. Bsn. *ff*
 E₃ Kl. *ff*
 B₃ Kl. 1 *ff*
 B₃ Kl. 2 *ff*
 B₃ Kl. 3 *ff*
 Alt Kl. *ff*
 B. Kl. *ff*
 Kbhkl. (B) *ff*
 A. Sax. 1 *ff*
 A. Sax. 2 *ff*
 T. Sax. *ff*
 B. Sax. *ff*
 B₃ Tnp. 1 *ff* all, open *mf* Solo, muted
 B₃ Tnp. 2 *ff* all, open *mf* Solo, muted
 B₃ Tnp. 3 *ff*
 F. Hrn. 1 & 3 *ff* all, open *mf* Solo, muted
 F. Hrn. 2 & 4 *ff*
 T. Pos. 1 *ff* all, open *mf* Solo, muted
 T. Pos. 2 *ff*
 B. Pos. *ff* all, open *mf* Solo, muted
 Euph. *ff*
 Tb. *ff*
 Kb. *ff*

93

97

105

Picc. *mp* *Solo (ad lib.)* *pp* *cresc.*

Fl. *mp* *Solo (ad lib.)* *pp* *cresc.* (play) *p* *cresc.*

Ob. *mp* *Solo (ad lib.)* *pp* *cresc.* (play) *p* *cresc.*

E. Hrn. *mp* *Solo (ad lib.)* *pp* *cresc.* (play) *p* *cresc.*

Bsn. *mp* *Solo (ad lib.)* *pp* *cresc.* (play) *p* *cresc.*

K. Bsn. *pp* *cresc.* (play) *p* *cresc.*

E₃ Kl. *mp* *Solo (ad lib.)* *pp* *cresc.*

B₃ Kl. 1 *mp* *Solo (ad lib.)* *pp* *cresc.*

B₃ Kl. 2 *mp* *Solo (ad lib.)* *pp* *cresc.*

B₃ Kl. 3 *pp* *cresc.*

Alt Kl. *pp* *cresc.*

B. Kl. *pp* *cresc.*

Kbkl. (B) *pp* *cresc.*

A. Sax. 1 *pp* *cresc.*

A. Sax. 2 *pp* *cresc.*

T. Sax. *pp* *cresc.*

B. Sax. *pp* *cresc.*

B₃ Trp. 1 all, open *ff* Solo, muted *mf* open *cresc.*

B₃ Trp. 2 all, open *ff* Solo, muted *mf* open *p* *cresc.*

B₃ Trp. 3 *ff* *mf*

F. Hrn. 1 & 3 all, open *ff* Solo, muted *mf* open *p* *cresc.*

F. Hrn. 2 & 4 *ff* *mf*

T. Pos. 1 all, open *ff* Solo, muted *mf*

T. Pos. 2 *ff* *mf*

B. Pos. all, open *ff* Solo, muted *mf*

Euph. *ff* *mf* *cresc.*

Tb. *ff* *mf* *cresc.*

Kb. *ff* *mf* *cresc.*

poco rall. a tempo

This page of a musical score is for a large orchestra. It features 24 staves, each representing a different instrument or section. The instruments listed on the left are: Picc., Fl., Ob., E. Hrn., Bsn., K. Bsn., E₃ Kl., B₃ Kl. 1, B₃ Kl. 2, B₃ Kl. 3, Alt Kl., B. Kl., Kbhk. (B), A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., B₃ Trp. 1, B₃ Trp. 2, B₃ Trp. 3, F. Hrn. 1 & 3, F. Hrn. 2 & 4, T. Pos. 1, T. Pos. 2, B. Pos., Euph., Tb., and Kb.

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a *poco rall.* (poco ritardando) marking, followed by a *a tempo* marking at measure 113. Dynamic markings are used throughout, including *f* (forte), *ff* (fortissimo), *mp* (mezzo-piano), and *cresc.* (crescendo). Performance instructions such as *open* and *cresc.* are also present, particularly for the Trombone and Percussion sections.

122

molto rall. *rit.*

Picc. *fff*

Fl. *fff*

Ob. *fff*

E. Hrn. *fff*

Bsn. *fff*

K. Bsn. *fff*

E₃ Kl. *fff*

B₃ Kl. 1 *fff*

B₃ Kl. 2 *fff*

B₃ Kl. 3 *fff*

Alt Kl. *fff*

B. Kl. *fff*

Kbkl. (B) *fff*

A. Sax. 1 *fff*

A. Sax. 2 *fff*

T. Sax. *fff*

B. Sax. *fff*

B₃ Trp. 1 *fff*

B₃ Trp. 2 *fff*

B₃ Trp. 3 *fff*

F. Hrn. 1 & 3 *fff*

F. Hrn. 2 & 4 *fff*

T. Pos. 1 *fff*

T. Pos. 2 *fff*

B. Pos. *fff*

Euph. *fff*

Tb. *fff*

Kb. *fff*

III Prière de Notre Dame

1 (♩=69)

Picc.

Fl.

Ob. *solo*
pp

E. Hrn. *pp* solo (ad lib.)

Bsn.

K. Bsn.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1 *pp* solo (ad lib.)

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl. *ppp*

Kbkl. (B)

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

F. Hrn. 1 & 3 *pp* muted (can also be played by a violoncello)

F. Hrn. 2 & 4

T. Pos. 1 *ppp* muted (can also be played by a violoncello) play

T. Pos. 2 *ppp* muted (can also be played by a violoncello) play

B. Pos. *ppp* muted (can also be played by a violoncello) play

Euph. *ppp* muted (can also be played by a violoncello)

Tb. (String Bass) *ppp*

Kb. *ppp*

7

Picc.

Fl.

Ob. Solo (ad lib. if no Engl. Horn.) *mf* *pp* *mf* *pp* Solo

E. Horn. *mf* *pp* *mf* *pp* solo (ad lib.)

Bsn. solo (ad lib.) *mp*

K. Bsn.

E₃ Kl.

B₃ Kl. 1 Solo (ad lib. if no Engl. Horn.) *mf* *pp* *mf* *pp* solo (ad lib.)

B₃ Kl. 2

B₃ Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl. *mp* *ppp* *mp* *pp* *ppp*

Kbkl. (B)

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. Solo *mp*

B. Sax.

B₃ Trp. 1

B₃ Trp. 2

B₃ Trp. 3

F. Horn. 1 & 3 play (Trb.) *mp* *ppp* *mp* *pp* *ppp*

F. Horn. 2 & 4

T. Pos. 1 (horn.) play *mp* *ppp* *mp* *pp* *ppp*

T. Pos. 2 *mp* *ppp* *mp* *pp* *ppp*

B. Pos. *mp* *ppp* *mp* *pp* *ppp*

Euph. solo (ad lib.) *mp* *ppp* *mp* *pp* *ppp*

Tb. *mp* *ppp* *mp* *pp* *ppp*

Kb. *mp* *ppp* *mp* *pp* *ppp*

16

Picc.

Fl. Solo *mf*

Ob. Solo

E. Hrn. *mf*

Bsn. *mp*

K. Bsn.

E_b Kl.

B_b Kl. 1 *mp*

B_b Kl. 2 *mp*

B_b Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl. *mp*

Kbkl. (B)

A. Sax. 1

A. Sax. 2 *mp*

T. Sax. *mp*

B. Sax.

B_b Tmp. 1

B_b Tmp. 2

B_b Tmp. 3

F. Hrn. 1 & 3

F. Hrn. 2 & 4

T. Pos. 1

T. Pos. 2

B. Pos.

Euph.

Tb. *mp*

Kb. *mp*