

SCHEUREN

Mario Bürki

March Tempo

1. Flöte C
2. Flöte C
Oboe
Fagott
1. Klarinette Bb
2. Klarinette Bb
3. Klarinette Bb
Baßklarinette Bb
1. Alt-Saxophon Eb
2. Alt-Saxophon Eb
Tenor-Saxophon Bb
Bariton-Saxophon Eb
1. Trompete Bb
2. Trompete Bb
3. Trompete Bb
1. Horn F
2. Horn F
3. Horn F
1. Posaune C
2. Posaune C
3. Posaune C
Euphonium C
Tuba C
Snaredrum
Gr. Trommel/Becken

© 2003 by musikverlag frank, Hauptstrasse 55, 4528 Zuchwil (Switzerland)

2

1. Fl.
2. Fl.
Ob.
Fg.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Baßkl.
1. A.-Sax.
2. A.-Sax.
T.-Sax.
Bar.-Sax
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Hrn.
2. Hrn.
3. Hrn.
1. Pos.
2. Pos.
3. Pos.
Euph.
Tba
Perc.
Gr. Tr./Cym.

17

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fg.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Baßkl.

1. A.-Sax.

2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1. Tr.

2. Tr.

3. Tr.

1. Hrn.

2. Hrn.

3. Hrn.

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tba

Perc.

Gr. Tr./Cym.

L.

mf

f

ff

ff

ff

ff

ff

ff

f

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fg.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Baßkl.

1. A.-Sax.

2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1. Tr.

2. Tr.

3. Tr.

1. Hrn.

2. Hrn.

3. Hrn.

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tba

Perc.

Gr. Tr./Cym.

25

32

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fg.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Baßkl.

1. A.-Sax.

2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1. Tr.

2. Tr.

3. Tr.

1. Hrn.

2. Hrn.

3. Hrn.

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tba

Perc.

Gr. Tr./Cym.

5

ff

ff

ff

6

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fg.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Baßkl.

1. A.-Sax.

2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1. Tr.

2. Tr.

3. Tr.

1. Hrn.

2. Hrn.

3. Hrn.

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tba

Perc.

Gr. Tr./Cym.

TRIO

ff

pp

ff

pp

ff

pp

mf

ff

pp

pp

ff

pp

mf

ff

pp

ff

pp

ff

pp

ff

pp

ff

pp

ff

pp

mf

ff

pp

ff

pp

ff

pp

p

ff

pp

48

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fg.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Baßkl.

1. A.-Sax.

2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1. Tr.

2. Tr.

3. Tr.

1. Hrn

2. Hrn

3. Hrn

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tba

Perc.

Gr. Tr./Cym.

60

1. Fl. *mf*

2. Fl.

Ob. *mf*

Fg. *mf*

1. Kl. *mf*

2. Kl. *mf*

3. Kl. *mf*

Baßkl. *mf*

1. A.-Sax. -

2. A.-Sax. *mf*

T.-Sax. - *mf*

Bar.-Sax. - *mf*

1. Tr. *mf*

2. Tr. *mf*

3. Tr. *mf*

1. Hrn. *mf*

2. Hrn. *mf*

3. Hrn. *mf*

1. Pos. *mf*

2. Pos. *mf*

3. Pos. *mf*

Euph. *mf*

Tba.

Perc. *mf*

Gr. Tr./Cym. *mf*

70

I.

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fg.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Baßkl.

1. A.-Sax.

2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1. Tr.

2. Tr.

3. Tr.

1. Hrn

2. Hrn

3. Hrn

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tba

Perc.

Gr. Tr./Cym.

9

II.

This page contains two systems of musical notation for a large orchestra. The top system (measures 70-71) includes parts for Flute 1, Flute 2, Oboe, Bassoon, Clarinet 1, Clarinet 2, Clarinet 3, Bassoon, Alto Saxophone 1, Alto Saxophone 2, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, Horn 1, Horn 2, Horn 3, Bassoon 1, Bassoon 2, Bassoon 3, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, Euphonium, Bass Trombone, Percussion, and Grand Tambour/Cymbals. The bottom system (measures 72-73) continues with the same instruments, featuring sustained notes and rhythmic patterns.