

SCHEUREN

Mario Bürki

2

March Tempo

1. Flöte C
2. Flöte C
Oboe
Fagott
1. Klarinette Bb
2. Klarinette Bb
3. Klarinette Bb
Baßklarinete Bb
1. Alt-Saxophon Eb
2. Alt-Saxophon Eb
Tenor-Saxophon Bb
Bariton-Saxophon Eb
1. Trompete Bb
2. Trompete Bb
3. Trompete Bb
1. Horn F
2. Horn F
3. Horn F
1. Posaune C
2. Posaune C
3. Posaune C
Euphonium C
Tuba C
Snaredrum
Gr. Trommel/Becken

1. Fl.
2. Fl.
Ob.
Fg.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Baßkl.
1. A.-Sax.
2. A.-Sax.
T.-Sax.
Bar.-Sax.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Hrn.
2. Hrn.
3. Hrn.
1. Pos.
2. Pos.
3. Pos.
Euph.
Tba.
Perc.
Gr. Tr./Cym.

17

1. Fl.
2. Fl.
Ob.
Eg.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Baskl.
1. A.-Sax.
2. A.-Sax.
T.-Sax.
Bar.-Sax.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Hrn.
2. Hrn.
3. Hrn.
1. Pos.
2. Pos.
3. Pos.
Euph.
Tba.
Perc.
Gr. Tr./Cym.

3

25

1. Fl.
2. Fl.
Ob.
Eg.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Baskl.
1. A.-Sax.
2. A.-Sax.
T.-Sax.
Bar.-Sax.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Hrn.
2. Hrn.
3. Hrn.
1. Pos.
2. Pos.
3. Pos.
Euph.
Tba.
Perc.
Gr. Tr./Cym.

4

32

1. Fl.
2. Fl.
Ob.
Eg.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Baßkl.
1. A.-Sax.
2. A.-Sax.
T.-Sax.
Bar.-Sax.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Hrn.
2. Hrn.
3. Hrn.
1. Pos.
2. Pos.
3. Pos.
Euph.
Tba.
Perc.
Gr. Tr./Cym.

39

6

39

TRIO

1. Fl.
2. Fl.
Ob.
Eg.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Baßkl.
1. A.-Sax.
2. A.-Sax.
T.-Sax.
Bar.-Sax.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Hrn.
2. Hrn.
3. Hrn.
1. Pos.
2. Pos.
3. Pos.
Euph.
Tba.
Perc.
Gr. Tr./Cym.

41

48

1. Fl.
2. Fl.
Ob.
Fg.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Baßkl.
1. A.-Sax.
2. A.-Sax.
T.-Sax.
Bar.-Sax.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Hrn.
2. Hrn.
3. Hrn.
1. Pos.
2. Pos.
3. Pos.
Euph.
Tba.
Perc.
Gr. Tr./Cym.

60

1. Fl.
2. Fl.
Ob.
Fg.
1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Baßkl.
1. A.-Sax.
2. A.-Sax.
T.-Sax.
Bar.-Sax.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
1. Hrn.
2. Hrn.
3. Hrn.
1. Pos.
2. Pos.
3. Pos.
Euph.
Tba.
Perc.
Gr. Tr./Cym.

70

1. Fl.

2. Fl.

Ob.

Fg.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

Baßkl.

1. A.-Sax.

2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1. Tr.

2. Tr.

3. Tr.

1. Hrn.

2. Hrn.

3. Hrn.

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

Euph.

Tba.

Perc.

Gr. Tr./Cym.

1.

2.

9