

Rakoczy-Marsch
aus "Fausts Verdammnis" op. 24

Hector Berlioz (1803-1869)
Arr. Thomas Micheléit

Allegro marcato (♩=90)

The musical score is arranged for a full orchestra and woodwind section. The instruments listed on the left are: Piccolo, 1/2 Flöte, 1/2 Oboe, 1/2 Fagott, Es-Klarinette, 1. Klarinette in B, 2. Klarinette in B, 3. Klarinette in B, Klarinette in A, Alt-Klarinette in Es, Bafklarinetten in B, 1./2. Alt-Saxophon, Tenor-Saxophon, Bariton-Saxophon, 1./2. Horn in F, 3./4. Horn in F, 1. Trompete in B, 2. Trompete in B, 1. Cornet in B, 2. Cornet in B, 3. Cornet in B, 1./2. Posaune, 3. Posaune, Euphonium, Tuba, Kontrabass, Pauken, Triangel, Kleine Trommel, Becken, and Große Trommel. The score begins with a dynamic marking of *p* (piano) and a tempo marking of *Allegro marcato* (♩=90). A section labeled 'A' is marked with a red 'A' in a box. The woodwind parts feature complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The brass parts play a steady, rhythmic accompaniment. The percussion parts are mostly silent, with some activity in the cymbals and snare drum.

B

Picc. *f* *p* *p*

1/2.Fl. *f* *p* *p*

1/2.Ob. *f* *p* *p*

1/2.Fag. *f* *p* *p*

Es-Kl. *f* *p* *p*

1. Klar. *f* *p* *p*

2. Klar. *f* *p* *p*

3. Klar. *f* *p* *p*

Kl. in A *f* *p* *p*

Alt-Kl. *f* *p* *p*

Baßkl. *f* *p* *p*

1/2. A.-Sax. *f* *p* *p*

T.-Sax. *p* *f* *p*

Bar.-Sax. *f* *p* *p*

1/2.Hrn. *f* *p* *p*

3/4.Hrn. *f* *p* *p*

1.Tr. *f* *p* *p*

2.Tr. *f* *p* *p*

1.Cnt. *f* *p* *p*

2.Cnt. *f* *p* *p*

3.Cnt. *f* *p* *p*

1/2.Pos. *f* *p* *p*

3.Pos. *f* *p* *p*

Euph. *p* *f* *p*

Tba. *f* *p* *p*

Ko.-Bss. *f* *arco* *pizz* *p*

Pauk. *f* *p* *p*

Tri. *f* *p* *p*

Kl. Tr. *fz* *fz* *fz*

Beck. *fz* *fz* *fz*

Gr. Tr. *fz* *fz* *fz*

C

Picc. *sf* *p* *p*

1/2 Fl. *sf* *p* *p*

1/2 Ob. *sf* *p*

1/2 Fag. *sf* *p*

Es-Kl. *sf* *p* *f* *p*

1. Klar. *sf* *p* *f* *p*

2. Klar. *sf* *p*

3. Klar. *sf* *p*

Kl. in A *sf* *p* *f* *p*

Alt-Kl. *sf* *p*

Baßkl. *sf* *p*

1/2 A.-Sax. *sf* *p* *f*

T.-Sax. *f* *p*

Bar.-Sax. *sf* *p*

1/2 Hn. *sf* *p* *f*

3/4 Hn. *sf* *p* *f*

1. Tr. *sf*

2. Tr. *sf*

1. Cnt. *p* *mf*

2. Cnt. *p* *mf*

3. Cnt. *p* *mf*

1/2 Pos. *f* *p* *f*

3. Pos. *sf* *p* *f*

Euph. *one player* *sf* *pp* *mf*

Tba. *poco f* *arco* *f* *p* *f*

Ko.-Bss. *poco f* *sf* *p* *f*

Pauk.

Tri. *mf*

Kl. Tr. *mf* *f* *mf* *mp*

Beck. *mf* *f* *mf* *mp*

Gr. Tr. *mf* *f* *mf* *mp*

D

Picc. *f* *p* *f*

1/2.Fl. *f* *p* *f*

1/2.Ob. *p* *f* *p* *f*

1/2.Fag. *f* *p* *f*

Es-Kl. *f* *p* *f*

1. Klar. *f* *p* *f*

2. Klar. *p* *f* *p* *f*

3. Klar. *p* *f* *p* *f*

Kl. in A *f* *p* *f*

Alt-Kl. *p* *f* *p* *f*

Baßkl. *f* *p* *f*

1/2. A.-Sax. *f* *p* *f*

T.-Sax. *p* *f* *p* *f*

Bar.-Sax. *f* *p* *f*

1/2.Hrn. *p* *f* *p*

3/4.Hrn. *p* *f* *p*

1.Tr. *sf* *sf* *sf* *sf* *mf*

2.Tr. *sf* *sf* *sf* *sf* *mf*

1.Cnt. *p* *f* *f* *f*

2.Cnt. *p* *f* *f* *f*

3.Cnt. *p* *f* *f* *f*

1/2.Pos. *p* *f* *p* *f*

3.Pos. *p* *f* *p* *f*

Euph. *pp* *f* *mf* *p* *p* *f*

Tba. *p* *f* *p* *f*

Ko.-Bss. *p* *f* *p* *f*

Pauk.

Tri. *mf* *p*

Kl. Tr. *f*

Beck. *mp* *f*

Gr. Tr. *mp* *f*

ein Spieler pro Ton

alle

1 2 E

Picc. *p* *p* *f*

1/2.Fl. *p* *p* *f*

1/2.Ob. *p* *p* *f*

1/2.Fag. *p* *p* *f*

Es-Kl. *p* *p* *f*

1. Klar. *p* *p* *f*

2. Klar. *p* *p* *f*

3. Klar. *p* *p* *f*

Kl. in A *mp* *f*

Alt-Kl. *p* *p* *f*

Baßkl. *p* *p* *f*

1/2. A.-Sax. *pp* *f*

T.-Sax. *pp* *f*

Bar.-Sax. *p* *f*

1/2.Hn. *f* *f* *f*

3/4.Hn. *f* *f* *f*

1.Tr. *f* *f* *f*

2.Tr. *f* *f* *f*

1.Cnt. *f* *f* *f*

2.Cnt. *f* *f* *f*

3.Cnt. *f* *f* *f*

1/2.Pos. *f* *f* *f*

3.Pos. *f* *f* *f*

Euph. *f* *f* *f*

Tba. *p* *f*

Ko.-Bss. *pizz.* *p* *arco* *f*

Pauk.

Tri. *mp*

Kl. Tr. *p* *f*

Beck. *f* *f*

Gr. Tr. *f* *f*

Picc. *p*

1/2.Fl. *f*

1/2.Ob. *f*

1/2.Fag. *p* *f*

Es-Kl. *p* *f*

1. Klar. *f*

2. Klar. *p* *f*

3. Klar. *p* *f*

Kl. in A *mp* *f*

Alt-Kl. *p* *f*

Baßkl. *p* *f*

1/2. A.-Sax. *pp* *p* *f*

T.-Sax. *pp* *p* *f*

Bar.-Sax. *p* *f*

1/2.Hn. *p* *ff* *f*

3/4.Hn. *p* *ff* *f*

1.Tr. *f*

2.Tr. *f*

1.Cnt. *f*

2.Cnt. *f*

3.Cnt. *f*

1/2.Pos. *2.mal* *f*

3.Pos. *2.mal* *f*

Euph. *two player* *p* *f*

Tba. *p* *f*

Ko.-Bss. *pizz.* *p* *f* *arco* *f*

Pauk.

Tri.

Kl. Tr. *p* *mp* *f*

Beck. *mp* *f*

Gr. Tr. *mp* *f*

This image shows a page of a musical score for a symphony orchestra. The score is written for various instruments, including woodwinds, brass, and percussion. The instruments listed on the left side of the page are: Picc., 1/2 Fl., 1/2 Ob., 1/2 Fag., Es-Kl., 1. Klar., 2. Klar., 3. Klar., Kl. in A, Alt-Kl., Baßkl., 1/2 A.-Sax., T.-Sax., Bar.-Sax., 1/2 Hn., 3/4 Hn., 1. Tr., 2. Tr., 1. Cnt., 2. Cnt., 3. Cnt., 1/2 Pos., 3. Pos., Euph., Tba., Ko.-Bss., Pauk., Tri., Kl. Tr., Beck., and Gr. Tr. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is divided into measures, with dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano) indicating the volume. The score is marked with a large red watermark that reads "WIKI-MUSIC".

G

Picc. *f* *p*

1/2.Fl. *f* *p*

1/2.Ob. *f* *p*

1/2.Fag. *f* *p*

Es-Kl. *f* *p*

1. Klar. *f* *p*

2. Klar. *f* *p*

3. Klar. *f* *p*

Kl. in A *mp* *p* *f* *mp*

Alt-Kl. *p* *f* *p*

Baßkl. *f* *p*

1/2. A.-Sax. *pp* *f* *pp* *p*

T.-Sax. *pp* *f* *pp*

Bar.-Sax. *f* *p*

1/2.Hrn. *p* *f* *p*

3/4.Hrn. *f*

1.Tr. *f*

2.Tr. *f*

1.Cnt. *f*

2.Cnt. *f*

3.Cnt. *f*

1/2.Pos. *f*

3.Pos. *f*

Euph. *f* *p*

Tba. *p* *f* *p*

Ko.-Bss. *p* *f* *arco* *p*

Pauk.

Tri. *mp*

Kl. Tr. *p* *f* *p*

Beck. *f*

Gr. Tr. *f*

1. Picc. *f*

1/2 Fl. *f*

1/2 Ob. *f*

1/2 Fag. *f*

Es-Kl. *f*

1. Klar. *f* *dim.* *p dim.*

2. Klar. *f* *dim.* *p*

3. Klar. *f* *dim.* *p dim.*

Kl. in A *f* *dim.* *p dim.*

Alt-Kl. *f*

Baßkl. *f* *dim.*

1/2 A.-Sax. *f* *p dim.* *p dim.*

T.-Sax. *p* *f* *p dim.*

Bar.-Sax. *f*

1/2 Hn. *f* *p dim.*

3/4 Hn. *p* *f*

1. Tr. *p*

2. Tr. *p*

1. Cnt. *p*

2. Cnt. *p*

3. Cnt.

1/2 Pos. *p*

3. Pos. *p*

Euph. *p* *f* *p dim.*

Tba. *f* *dim.* *one player p dim.*

Ko.-Bss. *f* *dim.* *p dim.*

Pauk.

Tri.

Kl. Tr. *f* *p*

Beck.

Gr. Tr.

Picc.

1/2 Fl.

1/2 Ob.

1/2 Fag.

Es-Kl.

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

Kl. in A

Alt-Kl.

Baßkl.

1/2 A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1/2 Hn.

3/4 Hn.

1. Tr.

2. Tr.

1. Cnt.

2. Cnt.

3. Cnt.

1/2 Pos.

3. Pos.

Euph.

Tba.

Ko.-Bss.

Pauk.

Tri.

Kl. Tr.

Beck.

Gr. Tr.

mp

p

cresc.

pp

one player

pp

cresc.

p

cresc.

pp

cresc.

p

cresc.

pp

p

Picc. *f cresc.* *ff*

1/2 Fl. *f cresc.* *ff*

1/2 Ob. *mf cresc.* *f cresc.* *ff*

1/2 Fag. *f cresc.* *ff*

Es-Kl. *f cresc.* *ff*

1. Klar. *f cresc.* *ff*

2. Klar. *f cresc.* *ff*

3. Klar. *f cresc.* *ff*

Kl. in A *mf cresc.* *cresc.* *f cresc.* *ff*

Alt-Kl. *f cresc.* *ff*

Baßkl. *f cresc.* *ff*

1/2. A.-Sax. *mf cresc.* *staccato leggiero* *f cresc.* *ff*

T.-Sax. *mf cresc.* *staccato leggiero* *f cresc.* *ff*

Bar.-Sax. *f cresc.* *ff*

1/2. Hn. *mf cresc.* *cresc.* *f cresc.* *ff*

3/4. Hn. *mf cresc.* *cresc.* *f cresc.* *ff*

1. Tr. *f cresc.* *ff*

2. Tr. *f cresc.* *ff*

1. Cnt. *mf cresc.* *f cresc.* *ff*

2. Cnt. *f cresc.* *ff*

3. Cnt. *f cresc.* *ff*

1/2. Pos. *f cresc.* *f* *ff*

3. Pos. *f* *ff*

Euph. *f cresc.* *ff*

Tba. *f cresc.* *ff*

Ko.-Bss. *f cresc.* *ff*

Pauk. *cresc. molto* *ff*

Tri. *f* *f*

Kl. Tr. *f* *ff*

Beck. *ff*

Gr. Tr. *cresc. molto* *ff*

Picc.

1/2.Fl.

1/2.Ob.

1/2.Fag.

Es-Kl.

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

Kl. in A

Alt-Kl.

Baßkl.

1/2. A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1/2.Hn.

3/4.Hn.

1.Tr.

2.Tr.

1.Cnt.

2.Cnt.

3.Cnt.

1/2.Pos.

3.Pos.

Euph.

Tba.

Ko.-Bss.

Pauk.

Tri.

Kl. Tr.

Beck.

Gr. Tr.

p *ff*

poco rit. **N** Tempo primo

Picc. *mf molto cresc.* *f* *p*
 1/2 Fl. *mf molto cresc.* *f* *p*
 1/2 Ob. *mf molto cresc.* *f*
 1/2 Fag. *mf molto cresc.* *f* *p*
 Es-Kl. *mf molto cresc.* *f* *p*
 1. Klar. *mf molto cresc.* *f* *p*
 2. Klar. *mf molto cresc.* *f* *p*
 3. Klar. *mf molto cresc.* *f* *p*
 Kl. in A *mf molto cresc.* *f* *p*
 Alt-Kl. *p*
 Baßkl. *p*
 1/2 A.-Sax. *mf molto cresc.* *f* *p*
 T.-Sax. *mf molto cresc.* *f* *p*
 Bar.-Sax. *f* *p*
 1/2 Hn. *ff* *f* *mf*
 3/4 Hn. *ff* *f* *mf*
 1. Tr. *mf molto cresc.* *f*
 2. Tr. *mf molto cresc.* *f*
 1. Cnt. *mf molto cresc.* *f*
 2. Cnt. *mf molto cresc.* *f*
 3. Cnt. *mf molto cresc.*
 1/2 Pos. *ff* *f* *p*
 3. Pos. *ff* *f* *p*
 Euph. *p*
 Tba. *p*
 Ko.-Bss. *p*
 Pauk. *mf* *ff* *f*
 Tri. *p*
 Kl. Tr. *mf* *ff* *p*
 Beck. *p*
 Gr. Tr. *p*

R

Q

Picc.

1/2 Fl.

1/2 Ob.

1/2 Fag.

Es-Kl.

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

Kl. in A

Alt-Kl.

Baßkl.

1/2 A.-Sax.

T.-Sax.

Bar.-Sax.

1/2 Hn.

3/4 Hn.

1. Tr.

2. Tr.

1. Cnt.

2. Cnt.

3. Cnt.

1/2 Pos.

3. Pos.

Euph.

Tba.

Ko.-Bss.

Pauk.

Tri.

Kl. Tr.

Beck.

Gr. Tr.

S **rit.** **T** **A tempo**

Picc. 1/2.Fl. 1/2.Ob. 1/2.Fag. Es-Kl. 1. Klar. 2. Klar. 3. Klar. Kl. in A. Alt-Kl. Baßkl. 1/2. A.-Sax. T.-Sax. Bar.-Sax. 1/2.Hn. 3/4.Hn. 1.Tr. 2.Tr. 1.Cnt. 2.Cnt. 3.Cnt. 1/2.Pos. 3.Pos. Euph. Tba. Ko.-Bss. Pauk. Tri. Kl. Tr. Beck. Gr. Tr.

(Musical score with various dynamics and markings)