

Ouvertüre zur Oper
MARITANA

W. V. Wallace 1812-1865
arr. Richard Zettler 1921

Andante maestoso

10

Flöte 1+2 (Picc.)
Oboe
Eb-Klarinette
Bb-Klarinette 1
Bb-Klarinette 2+3
Bass-Klarinette
Fagott
Alt-Sax. 1+2
Tenor-Sax. 1+2
Bariton-Sax.
Flügelhorn 1
Flügelhorn 2
Bb-Trompete 1+2
Bb-Trompete 3
Horn in F 1+2
Horn in F 3+4
Posaune 1+2
Posaune 3
Tenorhorn 1+2
Bariton
Tuba 1+2
Pauken
Kl. Trommel
Cymbal
Gr. Trommel
Bells

© Klaus Butterstein Musikrechte Inh. M. Scherbacher D-72379 Hechingen (2007)

25 *a 2* 30

Fl. 1+2 (Picc.) *f*

Ob. *mp* *molto espressivo* *f* Flöte

E. Kl. *f*

B. Kl. 1 *mp* *f*

B. Kl. 2+3 *mp* *f*

B. Kl. *mf*

Fg. *mf*

A. Sax. 1+2 *mp* *f*

T. Sax. 1+2 *mf*

B. Sax. *mf*

Fig. 1 *mp* *f*

Fig. 2 *mp* *f*

B. Trp. 1+2 *mf*

B. Trp. 3 *mf*

Hrn. 1+2 *mf*

Hrn. 3+4 *mf*

Pos. 1+2 *mf*

Pos. 3 *mf*

T. Hrn. 1+2 *mf*

Bar. *mf*

Tb. 1+2 *mf* *a 2*

Pk. *mf*

Kl. Trom. *mf*

Cymb. Gr. Trom. *mf*

Bls. *mp* *f*

Fl. 1+2 (Picc.)
Ob.
E. Kl.
B. Kl. 1
B. Kl. 2+3
B. Kl.
Fg.
A. Sax. 1+2
T. Sax. 1+2
B. Sax.
Fig. 1
Fig. 2
B. Trp. 1+2
B. Trp. 3
Hrn. 1+2
Hrn. 3+4
Pos. 1+2
Pos. 3
T. Hrn. 1+2
Bar.
Tb. 1+2
Pk.
Kl. Trom.
Cymb.
Gr. Trom.
Bis.

B

Allegro vivace

40 45

Fl. 1+2 (Picc.) *mp*

Ob. *mp*

E. Kl. *mp*

B. Kl. 1 *mp* *p* *p*

B. Kl. 2+3 *mp* *p* *p*

B. Kl. *p* *p* *Soli* *mf*

Fg. *p* *p* *mf* *Soli*

A. Sax. 1+2 *p* *p* *Soli a 2* *mf*

T. Sax. 1+2 *p* *p* *mf* *Soli*

B. Sax. *pp* *mf*

Flg. 1 *p* *p*

Flg. 2 *p* *p*

B. Trp. 1+2 *p* *mp*

B. Trp. 3 *p*

Hrn. 1+2 *p* *p*

Hrn. 3+4 *p* *p*

Pos. 1+2 *p* *a 2* *p*

Pos. 3 *p*

T. Hrn. 1+2 *p* *a 2* *p* *Soli* *mf*

Bar. *p* *p* *mf* *Soli*

Tb. 1+2 *p* *pp* *mf* *Soli*

Pk. *pp* *p*

Kl. Trom.

Cymb. Gr. Trom.

Bis.

50 55

Fl. 1+2 (Picc.) *mf* Picc.

Ob. *mf*

E. Kl. *mf*

B. Kl. 1

B. Kl. 2+3

B. Kl. *mf*

Fg. *mf*

A. Sax. 1+2

T. Sax. 1+2 *p* *mf*

B. Sax. *mf*

Flg. 1

Flg. 2 *p*

B. Trp. 1+2 *mf* *p*

B. Trp. 3

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Pos. 1+2 *a2* *mf* *p*

Pos. 3 *mf* *p*

T. Hrn. 1+2 *mf*

Bar. *mf*

Tb. 1+2 *a2* *mf* *p*

Pk.

Kl. Trom.

Cymb. Gr. Trom.

Bls.

60 *agitato* 65 **C** *piu mosso*

Fl. 1+2 (Picc.)
Ob.
E. Kl.
B. Kl. 1
B. Kl. 2+3
B. Kl.
Fg.
A. Sax. 1+2
T. Sax. 1+2
B. Sax.
Fig. 1
Fig. 2
B. Trp. 1+2
B. Trp. 3
Hrn. 1+2
Hrn. 3+4
Pos. 1+2
Pos. 3
T. Hrn. 1+2
Bar.
Tb. 1+2
Pk.
Kl. Trom.
Cymb. Gr. Trom.
Bls.

70 75

Fl. 1+2 (Picc.) *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

E. Kl. *mf* *f*

B. Kl. 1 *mf*

B. Kl. 2+3 *a2* *f* *mf*

B. Kl. *f*

Fg. *f*

A. Sax. 1+2 *mf*

T. Sax. 1+2 *f*

B. Sax. *f*

Flg. 1 *mf*

Flg. 2 *mf*

B. Trp. 1+2 *mf*

B. Trp. 3 *mf*

Hrn. 1+2 *mf*

Hrn. 3+4 *mf*

Pos. 1+2 *mf*

Pos. 3 *mf*

T. Hrn. 1+2 *a2* *f*

Bar. *f*

Tb. 1+2 *mf* *f* *a2*

Pk. *mf*

Kl. Trom. *mf*

Cymb. Gr. Trom. *mf*

Bls. *mf* *f*

80

85

Fl. 1+2 (Picc.)

Ob.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2+3

B. Kl.

Fg.

A. Sax. 1+2

T. Sax. 1+2

B. Sax.

Flg. 1

Flg. 2

B. Trp. 1+2

B. Trp. 3

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Pos. 1+2

Pos. 3

T. Hrn. 1+2

Bar.

Tb. 1+2

Pk.

Kl. Trom.

Cymb. Gr. Trom.

Bls.

f, *ff*, *mf*, *mp*, *pp*, *p*, *tr*, *Soli*, *a 2*

90 95 **D** *con espressivo*
a 2

Fl. 1+2 (Picc.) Wechsel auf Flöte *mp*

Ob. *mp*

E. Kl. *mp*

B. Kl. 1 *mp*

B. Kl. 2+3 *mp*

B. Kl. *p*

Fg. *p*

A. Sax. 1+2 *a 2* *p* *mp*

T. Sax. 1+2 *p* *p*

B. Sax. *p* *mp*

Fig. 1 *p* *mp*

Fig. 2 *p* *mp*

B. Trp. 1+2 *p* *mp*

B. Trp. 3 *p* *mp*

Hrn. 1+2 *p* *p*

Hrn. 3+4 *p* *p*

Pos. 1+2 *pp* *p* *mp*

Pos. 3 *pp* *p* *mp*

T. Hrn. 1+2 *p* *mp*

Bar. *pp* *p* *mp*

Tb. 1+2 *pp* *p* *mp*

Pk. *pp* *p*

Kl. Trom. *pp* *p*

Cymb. Gr. Trom. *pp* *p*

Bis. *pp* *mp*

Fl. 1+2 (Picc.)

Ob.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2+3

B. Kl.

Fg.

A. Sax. 1+2

T. Sax. 1+2

B. Sax.

Fig. 1

Fig. 2

B. Trp. 1+2

B. Trp. 3

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Pos. 1+2

Pos. 3

T. Hrn. 1+2

Bar.

Tb. 1+2

Pk.

Kl. Trom.

Cymb. Gr. Trom.

Bis.

100

105

mp

p

110 *molto espressivo* 115

Fl. 1+2 (Picc.)
Ob.
E. Kl.
B. Kl. 1
B. Kl. 2+3
B. Kl.
Fg.
A. Sax. 1+2
T. Sax. 1+2
B. Sax.
Fg. 1
Fg. 2
B. Trp. 1+2
B. Trp. 3
Hrn. 1+2
Hrn. 3+4
Pos. 1+2
Pos. 3
T. Hrn. 1+2
Bar.
Tb. 1+2
Pk.
Kl. Trom.
Cymb.
Gr. Trom.
Bls.

120 125

Fl. 1+2 (Picc.) *mf* *mp*

Ob. *mf* *mp*

E. Kl. *mf* *mp*

B. Kl. 1 *mf* *mp*

B. Kl. 2+3 *mf* *mp*

B. Kl. *mf* *mp*

Fg. *mp* *p*

A. Sax. 1+2 *mf* *p*

T. Sax. 1+2 *mp* *p*

B. Sax. *mp* *p*

Flg. 1 *mf*

Flg. 2 *mf*

B. Trp. 1+2 *mf* *p*

B. Trp. 3 *mf* *p*

Hrn. 1+2 *mf* *p*

Hrn. 3+4 *mf* *p*

Pos. 1+2

Pos. 3

T. Hrn. 1+2 *mp* *p*

Bar. *mp* *p*

Tb. 1+2 *mp* *p*

Pk.

Kl. Trom.

Cymb. Gr. Trom.

Bls. *p*

130 *rall. un poco* **F** 135

Fl. 1+2 (Picc.)
Ob.
E. Kl.
B. Kl. 1
B. Kl. 2+3
B. Kl.
Fg.
A. Sax. 1+2
T. Sax. 1+2
B. Sax.
Flg. 1
Flg. 2
B. Trp. 1+2
B. Trp. 3
Hrn. 1+2
Hrn. 3+4
Pos. 1+2
Pos. 3
T. Hrn. 1+2
Bar.
Tb. 1+2
Pk.
Kl. Trom.
Cymb.
Gr. Trom.
Bis.

mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mp
mp
p
p
p
p
p
p
p
p
p
a 2
p
nach Db/Gb
p in Db/Gb
p

140 145

Fl. 1+2 (Picc.) Wechsel auf Picc. *ff* Picc. *a2*

Ob. *ff*

E. Kl. *ff*

B. Kl. 1 *ff*

B. Kl. 2+3 *ff*

B. Kl. *f*

Fg. *f*

A. Sax. 1+2 *f* *a2*

T. Sax. 1+2 *f*

B. Sax. *f*

Flg. 1 *mp* *ff*

Flg. 2 *mp* *ff*

B. Trp. 1+2 *f*

B. Trp. 3 *f*

Hrn. 1+2 *f*

Hrn. 3+4 *f*

Pos. 1+2 *f*

Pos. 3 *f*

T. Hrn. 1+2

Bar. *a2* *f*

Tb. 1+2 *f*

Pk. *mf*

Kl. Trom. *mf*

Cymb. Gr. Trom. *mf*

Bls. *f*

150 155

Fl. 1+2 (Picc.)

Ob.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2+3

B. Kl.

Fg.

A. Sax. 1+2

T. Sax. 1+2

B. Sax.

Flg. 1

Flg. 2

B. Trp. 1+2

B. Trp. 3

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Pos. 1+2

Pos. 3

T. Hr. 1+2

Bar.

Tb. 1+2

Pk.

Kl. Trom.

Cymb.

Gr. Trom.

Bls.

mf *f* *mf* *f* *mf* *f*

Soli *f* *f* *mf*

a 2 *Soli* *mf* *f* *mf*

f *f* *f* *mf*

mf *f* *mf* *f*

mf *f* *f* *mf*

f *f* *f* *mf*

f *f* *f* *mf*

f *f* *f* *mf*

f *f* *f* *mf*

f *f* *f* *mf*

f *f* *f* *mf*

f *f* *f* *mf*

f *f* *f* *mf*

f *f* *f* *mf*

f *f* *f* *mf*

f *f* *f* *mf*

f *f* *f* *mf*

f *f* *f* *mf*

Fl. 1+2 (Picc.) *a 2* *ff* *p* Wechsel auf Flöte Flöte

Ob. *ff* *p*

E. Kl. *ff* *p*

B. Kl. 1 *f* *ff* *p*

B. Kl. 2+3 *f* *ff* *p*

B. Kl. *Soli* *mp* *Soli*

Fg. *mp* *Soli*

A. Sax. 1+2 *f* *ff* *p* *a 2*

T. Sax. 1+2 *f*

B. Sax. *Soli* *mp*

Fig. 1 *p*

Fig. 2 *p*

B. Trp. 1+2

B. Trp. 3

Hrn. 1+2 *a 2* *p*

Hrn. 3+4 *a 2* *p*

Pos. 1+2 *ff* *p*

Pos. 3 *ff* *p*

T. Hrn. 1+2 *ff* *p*

Bar. *ff* *p* *Soli* *mp* *Soli*

Tb. 1+2 *mp*

Pk.

Kl. Trom.

Cymb. Gr. Trom.

Bls.

G Andantino

170

175

Fl. 1+2 (Picc.)

Ob. *Soli*
mp con sentiment

E. Kl.

B. Kl. 1 *Soli*
mp con sentiment

B. Kl. 2+3

B. Kl.

Fg.

A. Sax. 1+2 *p* *a 2* *Soli*
mf

T. Sax. 1+2 *p*

B. Sax. *p*

Fig. 1 *Soli ad. lib.*
mp con sentiment

Fig. 2 *p*

B. Trp. 1+2

B. Trp. 3 *p*

Hrn. 1+2 *p* *a 2* *Soli*
mf

Hrn. 3+4 *p* *a 2* *Soli*
mf

Pos. 1+2 *p*

Pos. 3 *p*

T. Hrn. 1+2 *p*

Bar. *p*

Tb. 1+2 *a 2*
p *a 2*

Pk. *p in Bb/F*

Kl. Trom.

Cymb. Gr. Trom.

Bis.

180 185

Fl. 1+2 (Picc.) *mf*

Ob. *mf*

E. Kl. *mf*

B. Kl. 1 *mf*

B. Kl. 2+3 *a 2* *mf*

B. Kl. *mp*

Fg. *mp*

A. Sax. 1+2

T. Sax. 1+2 *mp*

B. Sax. *mp*

Fig. 1

Fig. 2 *mf*

B. Trp. 1+2

B. Trp. 3

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Pos. 1+2

Pos. 3

T. Hrn. 1+2 *p* *mp* *p*

Bar. *a 2* *p* *mp* *p*

Tb. 1+2 *p*

Pk. *p*

Kl. Trom.

Cymb. Gr. Trom.

Bls. *mf*

Musical score for Maritana, page 20, measures 190-195. The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinets, Bassoon, Saxophones, Trumpets, Horns, Trombones, Percussion, and Bass. The score is in 3/4 time and features various dynamics such as *mf*, *p*, and *mp*. A large red watermark 'www.scherbacher.de' is visible across the score.

190 195

Fl. 1+2 (Picc.) *mf*

Ob. *mf*

E. Kl. *mf*

B. Kl. 1 *mf*

B. Kl. 2+3 *mf*

B. Kl. *mp*

Fg. *mp*

A. Sax. 1+2 *p*

T. Sax. 1+2 *mp*

B. Sax. *mp*

Flg. 1 *mf*

Flg. 2 *mf*

B. Trp. 1+2 *p* a 2 *p*

B. Trp. 3 *p*

Hrn. 1+2 *p* *pf*

Hrn. 3+4 *p*

Pos. 1+2 *p*

Pos. 3 *p*

T. Hrn. 1+2 *mp*

Bar. *mp*

Tb. 1+2 *mp*

Pk.

Kl. Trom.

Cymb. Gr. Trom.

Bls.

un poco rit. 200 a tempo 205 poco rall.

Fl. 1+2 (Picc.)

Ob.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2+3

B. Kl.

Fg.

A. Sax. 1+2 ^{a 2}

T. Sax. 1+2

B. Sax.

Fig. 1

Fig. 2

B. Trp. 1+2

B. Trp. 3

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Pos. 1+2

Pos. 3

T. Hr. 1+2 ^{a 2}

Bar.

Tb. 1+2

Pk.

Kl. Trom.

Cymb. Gr. Trom.

Bls.

mp mp mp mp p Soli p Soli p a 2 p Soli p

smorzando 210 H 215

Fl. 1+2 (Picc.)
Ob.
E. Kl.
B. Kl. 1
B. Kl. 2+3
B. Kl.
Fg.
A. Sax. 1+2
T. Sax. 1+2
B. Sax.
Flg. 1
Flg. 2
B. Trp. 1+2
B. Trp. 3
Hrn. 1+2
Hrn. 3+4
Pos. 1+2
Pos. 3
T. Hrn. 1+2
Bar.
Tb. 1+2
Pk.
Kl. Trom.
Cymb. Gr. Trom.
Bls.

220

225

Fl. 1+2 (Picc.) Wechsel auf Picc. *f* Picc.

Ob. *f*

E. Kl. *f*

B. Kl. 1 *Soli* *ff* *f*

B. Kl. 2+3 *ff* *f*

B. Kl. *Soli* *ff*

Fg. *Soli* *ff*

A. Sax. 1+2 *ff*

T. Sax. 1+2 *f*

B. Sax. *Soli* *ff*

Flg. 1 *Soli* *ff*

Flg. 2 *Soli* *ff*

B. Trp. 1+2 *Soli* *ff* *f*

B. Trp. 3 *ff* *f*

Hrn. 1+2 *Soli* *ff* *f*

Hrn. 3+4 *Soli* *ff* *f*

Pos. 1+2

Pos. 3

T. Hr. 1+2 *f* *Soli* *ff*

Bar. *f* *Soli* *ff*

Tb. 1+2 *ff* *a 2*

Pk.

Kl. Trom.

Cymb. Gr. Trom.

Bls. *Soli* *ff* *Soli* *ff* *a 2*

230 235

Fl. 1+2 (Picc.) *Picc.* *a2* *Soli* *ff*

Ob. *Soli* *ff*

E. Kl. *Soli* *ff*

B. Kl. 1 *Soli* *ff*

B. Kl. 2+3 *Soli* *ff*

B. Kl. *f*

Fg. *f*

A. Sax. 1+2 *f*

T. Sax. 1+2 *f*

B. Sax. *ad lib. 8va* *f*

Fig. 1

Fig. 2

B. Trp. 1+2 *Soli* *f* *ff* *Soli*

B. Trp. 3 *Soli* *f* *ff*

Hrn. 1+2 *f*

Hrn. 3+4 *f*

Pos. 1+2 *Soli* *ff*

Pos. 3 *Soli* *ff*

T. Hrn. 1+2 *f* *a2* *f*

Bar. *f*

Tb. 1+2 *Soli* *ff* *f*

Pk.

Kl. Trom.

Cymb. Gr. Trom.

Bls. *Soli* *ff*

240 245

Fl. 1+2 (Picc.)
Ob.
E. Kl.
B. Kl. 1
B. Kl. 2+3
B. Kl.
Fg.
A. Sax. 1+2
T. Sax. 1+2
B. Sax.
Flg. 1
Flg. 2
B. Trp. 1+2
B. Trp. 3
Hrn. 1+2
Hrn. 3+4
Pos. 1+2
Pos. 3
T. Hrn. 1+2
Bar.
Tb. 1+2
Pk.
Kl. Trom.
Cymb. Gr. Trom.
Bls.

f *ff* *a2* *mf*

Fl. 1+2 (Picc.) *ff*

Ob. *ff*

E. Kl. *ff*

B. Kl. 1 *ff*

B. Kl. 2+3 *ff*

B. Kl. *ff*

Fg. *ff*

A. Sax. 1+2 *ff*

T. Sax. 1+2 *ff*

B. Sax. *ff*

Fig. 1 *ff*

Fig. 2 *ff*

B. Trp. 1+2 *ff*

B. Trp. 3 *ff*

Hrn. 1+2 *ff*

Hrn. 3+4 *ff*

Pos. 1+2 *ff*

Pos. 3 *ff*

T. Hrn. 1+2 *ff*

Bar. *ff*

Tb. 1+2 *ff*

Pk. *ff*

Kl. Trom. *f* in Bb/Eb

Cymb. *f*

Gr. Trom. *f*

Bls. *f*

© Klaus Butterstein Musikrechte Inh. M. Scherbacher D-72379 Hechingen (2007)

260 265

Fl. 1+2 (Picc.)

Ob.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2+3

B. Kl.

Fg.

A. Sax. 1+2

T. Sax. 1+2

B. Sax.

Fig. 1

Fig. 2

B. Trp. 1+2

B. Trp. 3

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Pos. 1+2

Pos. 3

T. Hrn. 1+2

Bar.

Tb. 1+2

Pk.

Kl. Trom.

Cymb. Gr. Trom.

Bis.

mf

f

mp

Soli

a 2

270 *a2* 275

Fl. 1+2 (Picc.)

Ob.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2+3

B. Kl.

Fg.

A. Sax. 1+2

T. Sax. 1+2

B. Sax.

Fig. 1

Fig. 2

B. Trp. 1+2

B. Trp. 3

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Pos. 1+2

Pos. 3

T. Hrn. 1+2

Bar.

Tb. 1+2

Pk.

Kl. Trom.

Cymb. Gr. Trom.

Bls.

ff

mf

f

a2

f

280 285

Fl. 1+2 (Picc.)

Ob.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2+3

B. Kl.

Fg.

A. Sax. 1+2

T. Sax. 1+2

B. Sax.

Fig. 1

Fig. 2

B. Trp. 1+2

B. Trp. 3

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Pos. 1+2

Pos. 3

T. Hrn. 1+2

Bar.

Tb. 1+2

Pk.

Kl. Trom.

Cymb. Gr. Trom.

Bls.

© Klaus Butterstein Musikrechte Inh. M. Scherbacher D-72379 Hechingen (2007)

Fl. 1+2 (Picc.) *a2*

Ob.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2+3

B. Kl.

Fg.

A. Sax. 1+2

T. Sax. 1+2

B. Sax.

Fig. 1

Fig. 2

B. Trp. 1+2

B. Trp. 3

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Pos. 1+2

Pos. 3

T. Hrn. 1+2

Bar.

Tb. 1+2 *a2*

Pk.

Kl. Trom.

Cymb. Gr. Trom.

Bis.

f *mf* *a2* *f*

305 310 315

G. P. G. P.

Fl. 1+2 (Picc.) *ff* *ff*

Ob. *ff* *ff*

E. Kl. *ff* *ff*

B. Kl. 1 *ff* *ff*

B. Kl. 2+3 *ff* *ff*

B. Kl. *ff* *ff*

Fg. *ff* *ff*

A. Sax. 1+2 *ff* *ff*

T. Sax. 1+2 *ff* *ff*

B. Sax. *ff* *ff*

Fig. 1 *ff* *ff*

Fig. 2 *ff* *ff*

B. Trp. 1+2 *ff* *ff*

B. Trp. 3 *ff* *ff*

Hrn. 1+2 *ff* *ff*

Hrn. 3+4 *ff* *ff*

Pos. 1+2 *ff* *ff*

Pos. 3 *ff* *ff*

T. Hrn. 1+2 *ff* *ff*

Bar. *ff* *ff*

Tb. 1+2 *ff* *ff*

Pk. *ff* *ff* Solo *ff*

Kl. Trom. *ff* *ff*

Cymb. Gr. Trom. *ff* *ff*

Bis. *ff* *ff*