

# HERO'S ADVENTURE

SYMPHONIC TONE POEM

Rainer Padberg

Grave  $\text{♩} = 55$

The musical score consists of 21 staves, each representing a different instrument or section of the orchestra. The instruments listed on the left are: Piccolo, Flöte 1+2, Oboe 1+2, Fagott 1+2, Klarinette in Eb, Klarinette in B 1, Klarinette in B 2+3, Bass-Klarinette, Alt-Sax. 1+2, Tenor-Sax. 1+2, Bariton-Sax., Trompete in B 1, Trompete in B 2+3, Horn in F 1+2, Horn in F 3+4, Posaune 1, Posaune 2+3, Bariton 1+2, Tuba 1+2, Schlagzeug, Pauken, and Glockenspiel. The score is in common time (indicated by a '4') and includes dynamic markings such as *mf*, *ff*, *pp*, and *3* (trill). The music begins with sustained notes on most staves, followed by more complex patterns and dynamics.

**A***un poco meno mosso**poco rit.*

9

Picc.

Fl. 1+2

Ob. 1+2

Fg. 1+2

Eb Kl.

B Kl. 1

B Kl. 2+3

B. Kl.

A. Sax. 1+2

T. Sax. 1+2

B. Sax.

B Trp. 1

B Trp. 2+3

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Pos. 1

Pos. 2+3

Bar. 1+2

Tb. 1+2

Schlg.

Pk.

Glk.

*a tempo*

17

Picc.

Fl. 1+2

Ob. 1+2

Fg. 1+2

Eb Kl.

B Kl. 1

B Kl. 2+3

B. Kl.

A. Sax. 1+2

T. Sax. 1+2

B. Sax.

B Trp. 1

B Trp. 2+3

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Pos. 1

Pos. 2+3

Bar. 1+2

Tb. 1+2

Schl.

Pk.

Glk.

*cantabile e caldamente*

23

Picc.

Fl. 1+2

Ob. 1+2

Fg. 1+2

Eb Kl.

B Kl. 1

B Kl. 2+3

B. Kl.

A. Sax. 1+2

T. Sax. 1+2

B. Sax.

B Trp. 1

B Trp. 2+3

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Pos. 1

Pos. 2+3

Bar. 1+2

Tb. 1+2

Schlg.

Pk.

Glk.



## Adagio

*poco a poco lentando*

**C Allegro agitamento**

*attaca subito il seguente*

**molto ritmico**

Picc.

Fl. 1+2

Ob. 1+2

Fg. 1+2

Eb Kl.

B Kl. 1

B Kl. 2+3

B. Kl.

A. Sax. 1+2

T. Sax. 1+2

B. Sax.

B Trp. 1

B Trp. 2+3

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Pos. 1

Pos. 2+3

Bar. 1+2

Tb. 1+2

Schlg.

Pk.

Glk.

## Allegro imperioso

47

47

Picc.

Fl. 1+2

Ob. 1+2

Fg. 1+2

Eb Kl.

B Kl. 1

B Kl. 2+3

B. Kl.

A. Sax. 1+2

T. Sax. 1+2

B. Sax.

B Trp. 1

B Trp. 2+3

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Pos. 1

Pos. 2+3

Bar. 1+2

Tb. 1+2

Schlg.

Pk.

Glk.

Allegro imperioso

53

Picc. D

Fl. 1+2

Ob. 1+2

Fg. 1+2

Eb Kl.

B Kl. 1

B Kl. 2+3

B. Kl.

A. Sax. 1+2

T. Sax. 1+2

B. Sax.

B Trp. 1

B Trp. 2+3

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Pos. 1

Pos. 2+3

Bar. 1+2

Tb. 1+2

Schlg.

Pk.

Glk.

59

Picc.

Fl. 1+2

Ob. 1+2

Fg. 1+2

Eb Kl.

B Kl. 1

B Kl. 2+3

B. Kl.

A. Sax. 1+2

T. Sax. 1+2

B. Sax.

B Trp. 1

B Trp. 2+3

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Pos. 1

Pos. 2+3

Bar. 1+2

Tb. 1+2

Schlg.

Pk.

Glk.

59

59

65

Picc.

Fl. 1+2

Ob. 1+2

Fg. 1+2

Eb Kl.

B Kl. 1

B Kl. 2+3

B. Kl.

A. Sax. 1+2

T. Sax. 1+2

B. Sax.

B Trp. 1

B Trp. 2+3

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Pos. 1

Pos. 2+3

Bar. 1+2

Tb. 1+2

Schlg.

65

Pk.

Glk.

E

71

Picc.

Fl. 1+2

Ob. 1+2

Fg. 1+2

Eb Kl.

B Kl. 1

B Kl. 2+3

B. Kl.

A. Sax. 1+2

T. Sax. 1+2

B. Sax.

B Trp. 1

B Trp. 2+3

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Pos. 1

Pos. 2+3

Bar. 1+2

Tb. 1+2

Schlg.

Pk.

Glk.



F

85

Picc.

Fl. 1+2

Ob. 1+2

Fg. 1+2

Eb Kl.

B Kl. 1

B Kl. 2+3

B. Kl.

A. Sax. 1+2

T. Sax. 1+2

B. Sax.

B Trp. 1

B Trp. 2+3

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Pos. 1

Pos. 2+3

Bar. 1+2

Tb. 1+2

Schlg.

Pk.

Glk.

91

Picc.

Fl. 1+2

Ob. 1+2

Fg. 1+2

Eb Kl.

B Kl. 1

B Kl. 2+3

B. Kl.

A. Sax. 1+2

T. Sax. 1+2

B. Sax.

B Trp. 1

B Trp. 2+3

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Pos. 1

Pos. 2+3

Bar. 1+2

Tb. 1+2

Schlg.

Pk.

Glk.

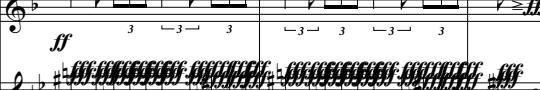
*mfp*

*mf*

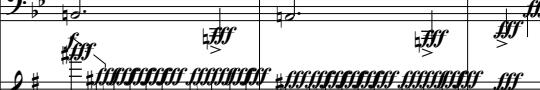
96

Picc. 

Fl. 1+2 

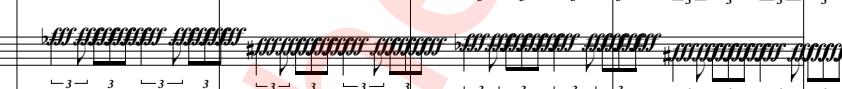
Ob. 1+2 

Fg. 1+2 

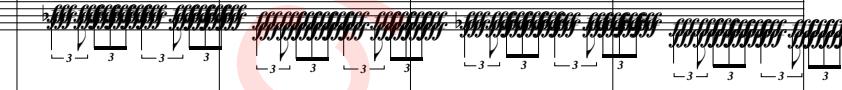
Eb Kl. 

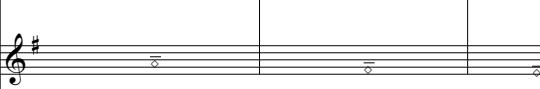
B Kl. 1 

B Kl. 2+3 

B. Kl. 

A. Sax. 1+2 

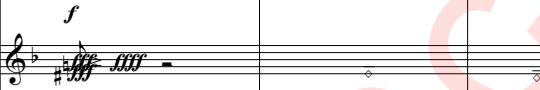
T. Sax. 1+2 

B. Sax. 

B Trp. 1 

B Trp. 2+3 

Hrn. 1+2 

Hrn. 3+4 

Pos. 1 

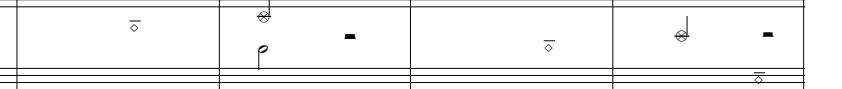
Pos. 2+3 

Bar. 1+2 

Tb. 1+2 

Schlg. 

Pk. 

Glk. 

**G** *molto ritmico*

This musical score page contains two systems of music for a large orchestra. The instrumentation includes Picc., Fl. 1+2, Ob. 1+2, Fg. 1+2, Eb Kl., B Kl. 1, B Kl. 2+3, B. Kl., A. Sax. 1+2, T. Sax. 1+2, B. Sax., B Trp. 1, B Trp. 2+3, Hrn. 1+2, Hrn. 3+4, Pos. 1, Pos. 2+3, Bar. 1+2, Tb. 1+2, Schlg., Pk., and Glk. The first system starts with dynamic ***ff*** and ends with ***ff***. The second system begins with dynamic ***f*** and ends with ***ff***. Various rhythmic patterns are indicated by vertical strokes and horizontal dashes. The second system also features a section labeled *molto ritmico* with complex sixteenth-note patterns.

III

Picc.

Fl. 1+2

Ob. 1+2

Fg. 1+2

Eb Kl.

B Kl. 1

B Kl. 2+3

B. Kl.

A. Sax. 1+2

T. Sax. 1+2

B. Sax.

B Trp. 1

B Trp. 2+3

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Pos. 1

Pos. 2+3

Bar. 1+2

Tb. 1+2

Schlg.

Pk.

Glk.



124

Picc.

Fl. 1+2

Ob. 1+2

Fg. 1+2

Eb Kl.

B Kl. 1

B Kl. 2+3

B. Kl.

A. Sax. 1+2

T. Sax. 1+2

B. Sax.

B Trp. 1

B Trp. 2+3

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Pos. 1

Pos. 2+3

Bar. 1+2

Tb. 1+2

Schlg.

Pk.

Glk.

I

Picc.

Fl. 1+2

Ob. 1+2

Fg. 1+2

Eb Kl.

B Kl. 1

B Kl. 2+3

B. Kl.

A. Sax. 1+2

T. Sax. 1+2

B. Sax.

B Trp. 1

B Trp. 2+3

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Pos. 1

Pos. 2+3

Bar. 1+2

Tb. 1+2

Schlg.

Pk.

Glk.

poco meno mosso

138

Picc.

Fl. 1+2

Ob. 1+2

Fg. 1+2

Eb Kl.

B Kl. 1

B Kl. 2+3

B. Kl.

A. Sax. 1+2

T. Sax. 1+2

B. Sax.

B Trp. 1

B Trp. 2+3

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Pos. 1

Pos. 2+3

Bar. 1+2

Tb. 1+2

Schlg.

Pk.

Glk.

145

Picc.

Fl. 1+2

Ob. 1+2

Fg. 1+2

Eb Kl.

B Kl. 1

B Kl. 2+3

B. Kl.

A. Sax. 1+2

T. Sax. 1+2

B. Sax.

B Trp. 1

B Trp. 2+3

Hrn. 1+2

Hrn. 3+4

Pos. 1

Pos. 2+3

Bar. 1+2

Tb. 1+2

Schlg.

Pk.

Glk.

*Solo*