

Ein musikalischer Gruß

Grand Filou

-Classic Nonsens-

Diese Ausgabe enthält:

- 1 x Direktion
- 4 x 1./2. Flöte in C
- 2 x 1./2. Oboe
- 2 x 1./2. Fagott
- 1 x Klarinette in Eb
- 4 x Klarinette 1 in Bb
- 4 x Klarinette 2 in Bb
- 4 x Klarinette 3 in Bb
- 1 x Bassklarinette
- 1 x Alt-Saxophon 1 in Eb
- 1 x Alt-Saxophon 2 in Eb
- 2 x 1./2. Tenor-Saxophon 1 in Bb
- 1 x Bariton-Saxophon
- 2 x 1. Flügelhorn
- 2 x 2. Flügelhorn
- 2 x 1. Trompete in Bb
- 2 x 2. Trompete in Bb
- 2 x 3./4. Trompete in Bb
- 2 x 1./2. Horn in F
- 2 x 1./2. Horn in Eb
- 2 x 3./4. Horn in F
- 2 x 3./4. Horn in Eb
- 2 x 1. Tenorhorn in Bb
- 2 x 2./3. Tenorhorn in Bb
- 2 x Bariton in C
- 2 x Bariton in Bb
- 4 x 1./2. Posaune in C
- 2 x 1./2. Posaune in Bb
- 1 x 3. Posaune in C
- 1 x 3. Posaune in Bb
- 4 x 1./2. Tuba in C
- 1 x 1. Tuba in Eb
- 1 x 2. Tuba in B
- 2 x Schlagzeug
- 1 x Pauken / Holz-Block

Ein musikalischer Spaß
Grand Filou
- Classic Nonsens -

Regieanweisung

Diese Melodienfolge hat keine Überleitungen (Modulation) zum nächsten Stück.
Sie soll ablaufen wie etwa die Musik zu einem Zeichentrickfilm.

zur Einleitung Im Takt 10 und 12 spielen Horn und Pos. plötzlich die "Kleine Nachtmusik".

Zu Nr. 1: Gr. Tr. und Bck. machen zu Bum-Cing grandiose Bewegungen.

Zu Nr. 2: Die letzten 8 Takte blasen Trpt. die bei der Einleitung von Pos. und Horn angespielte "Kleine Nachtmusik" weiter.

Zu Nr. 3: Bei jeder fortissimo-Stelle ist ↑ aufstehen und ↓ setzen ad lib.
Takt 29 und 37 spielen Pos. u. Trpt. "Oh du lieber Augustin".
Takt 31 Einschnitt meno nur Wienerische Verzögerung.
Takt 39 bis 47 hängt der Tonarm, Grammophon- oder Plattenspielnadel (ad. lib. Attrappe). Dirigent macht heftige Kurbelbewegungen, bis mosso //

Großer Einschnitt: Tonarm auflegen, im // ad. lib. versteckt auf Metallmikro kratzen im a Tempo weiterspielen.

Zu Nr. 4: Das schwungvolle Thema verleitet den kl. Tr. zu Reiterbewegungen, was nach und nach das ganze Orchester ansteckt, oder Armbrustschütze andeutungsweise Apfel vom Kopf schießen, was jedoch beim Dirigenten großen Unmut hervorruft, den er mit heftigen Drohgebärden wider den kl. Tr. kundtut.
Auf die 2 vor 4a ganzes Orchester: "Hoi"- Ruf, was zu einem wilden Ritt in die "Ungarische Rhapsodie" überleitet.

Zu Nr. 4a: Schlagzeuger produzieren Hufschlag-Effekt,
Orchester (außer tiefes Blech) "Hoi"-Rufe und Reitbewegungen.
Unmut des Dirigenten wächst bis zur Rage.
4b großer Einschnitt.

Zu Nr. 4b: Auf 1 erschießt Dirigent kl. Tr. od. Armbrustschütze mit Pistole.
Auf 2 stößt kl. Tr. Schrei aus.
Auf Zählzeit 4-und: "Schicksalsthema" (Beethoven).
Auf die Zählzeiten 2, 3 und 4 vor der Nr. 5 ganzes Orchester Klagelaute.

Zu Nr. 5: Schlagzeuger legen "toten" Kollegen auf die Bahre und tragen ihn von der Bühne.
Dabei spielt Orchester "Trauermarsch" (Chopin).

- Zu Nr. 6: Erneutes Reiterthema läßt kl. Tr. von den Toten auferstehen.
Dieser kommt mit einem Steckenpferd od. ähnl., fröhlich winkend
- als Torero verkleidet - wieder auf die Bühne geritten.
- Zu Nr. 7: Während dem Torero-Lied richtet der kl. Tr. mehrmals sehr stolz und selbstbewußt
seinen Degen gegen den Dirigenten, der sichtlich immer ängstlicher wird.
- Zu Nr. 8: Weibliche Kollegin oder als solche verkleideter Kollege versucht, unter den
Klängen "Ich hab Dein Knie geseh'n" mit verführerischer Pose (z.B. Rock über's Knie)
den Dirigenten aufzumuntern.
- Zu Nr. 9: Das ganze endet in allgemeiner Lustbarkeit.
(ad. lib. weibliche Kolleginnen tanzen Can-Can).
Tenorhorn, Bariton, Saxophon, 3. Posaune und Fagott spielen bei A und C
"Kleine Nachtmusik" (Mozart) ad. lib. 1. x tacet.
7 Takte vor fine ad. lib. Es-Klar., Trpt. und Pos. in die Pausen blasen.
3 Takte vor fine Einschnitt: Dirigent läßt Pausenbläser aufstehen.
Überiges Orch. zeigt mit Finger auf sie und lacht sie aus.
Danach Stück zu Ende bringen.

Eigene Ideen können gerne mit eingebracht werden.

Bei aller *action* sollte die musikalische Präzision nicht darunter leiden.

Viel Spaß und Erfolg mit dem "**Grand Filou**"
wünscht
der Arrangeur

Direktion in C

Ein musikalischer Spaß

Grand Filou

- Classic Nonsense -

Bearb. von Xaver Lecheler

Andante maestoso

Dichter und Bauer (Suppe)

p Blech

molto *f* *pp* *pp*

Pos. Horn
kleine Nachtmusik (Mozart)

pp *f*

① Marcia

Trobadur (Verdi)

ff

Bum Cing Bum Cing

② Allegro vivace

Barbier von Sevilla (Rossini)

mf *Soli Horn Sax.Fgt.* *Kl. Flgh.* *Fl. Oboe*

p

Fl. Oboe

8va

Fl. 8^{va} Fl. Oboe

p dolce

mf cresc.

Kleine
Nachtmusik
(Mozart)

Trp.

tr

③ *Tempo di Valse*
Fledermaus (Strauß)

Kl. *pp sempre stacc.* rit.

Fgt. *cresc. molto*

Kl. 8va basso *f*

p *ff* *ad lib.* *p* *ff*

mf *f* *ff*

f *mf*

f Oh, du lieber Augustin
↑ Trp.

meno

p

ff

p

ff

mf Oh, du lieber Augustin
↑ Pos.
Trp.

Tonarm hängt! 1 2 3 4 5 6 7 8

Tonarm auflegen!

Kurbelbewegung in $\circ$ oder

mf

rit. *a tempo*

1. Horn

1. Horn

④ **Allegro vivace**
Wilhelm Tell (Rossini)

Trp. *ff*

Horn *ff*

mit Kuh-, Herdenglocke läuten

senza Glocke

Tutti

fff

Hufschlag Effekt

pp

ff

sempre bis 4b

pp

ff

ff

Fl. Kl.

Horn, Sax. *mf*

Trp.

Fgt., Bar.

Bass

4a Ungarische Rhapsody (List)

Pos. *f*

Hoi!

Tuba, Bar., Fgt.

Orch. auf 1
Hoi Rufe

Schlagz.
Hufschlag

Hoi

Hoi

Hoi

Hoi

Hoi

Hoi

Hoi

Hoi

4b Andante mod.

2. 5. Symphonie (Beethoven)

marc.

Schuß! Schrei!

ff

Orchester jammern!

p

5 Lento

Trauermarsch (Chopin)

fz

fz

mf

f

fz

6 Allegro brillante

Leichte Kavallerie (Suppe)

p

Es-Sax.
Horn,
Tenorh.

Trp. *mf*

First system of a musical score in B-flat major, 2/4 time. The treble staff features a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The system concludes with a double bar line.

Second system of the musical score. It begins with a double bar line in the bass staff. The treble staff continues the melody. A **Tutti** marking appears above the treble staff, and a **f** (forte) dynamic marking is placed below the treble staff. The system ends with a double bar line.

Third system of the musical score. The treble staff continues the melody, and the bass staff continues the accompaniment. The system concludes with a double bar line.

7 Allegro giocoso
Carmen (Bizet)

Fourth system, the beginning of the 'Allegro giocoso' section. The treble staff starts with a **p** (piano) dynamic marking. A **Solo** marking is placed above the treble staff, and **p Tenorh. Klar.** (piano Tenor Horn and Clarinet) is written below the treble staff. The bass staff begins with a **p** dynamic marking. The system ends with a double bar line.

Fifth system of the musical score. The treble staff features a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3' over a bracket. A **f** (forte) dynamic marking is placed below the treble staff. The bass staff continues the accompaniment. The system ends with a double bar line.

dim. *ff* *sehr stramm*

p

⑧ *Adagio* = 66
La Traviata (Verdi)

8va
Horn
Sax. *con espressione* *mf*

Pos.

⑨ *Allegro*
Orpheus in der Unterwelt (Offenbach)

ff *mf* *ff* *mf* *f*

1. 2. 1.

2. 3 4

A Pos.Trp.

f ↑

ad. lib 1. x tacet Tenorh.Bar.Sax. 3.Pos Fagott
Kleine Nachtmusik (Mozart)

Horn.

1. 2. **B**

p

f

C

ad. lib.
1. x
tacet

ff

Tenorh. Bar. Sax 3. Pos.
Kleine Nachtmusik
(Mozart) *ad lib* 8va

1. 2. **ff**

2 3 2 3

ad. lib.
B-Klar.
EsKl.

Trp. Trp.

fff **fff** **fff**

Pos. Pos.