

Partitur

"Disco 80"

**Zusammenstellung und Arr.:
Joachim Bock**

 = 120

Medley

Flöte in C

Oboe

Klarinette in E $\flat$

Klarinette in B $\flat$

Alt-Saxophon in E $\flat$

Tenor-Saxophon in B $\flat$

Bariton-Saxophon in E $\flat$

Trompete in B $\flat$

Horn in E $\flat$

Tenorhorn/
Bariton in B $\flat$

Tenorhorn 2-3 in B $\flat$
(Optional)

Posaune in C

Bass in C

Schlagzeug

Tambourin

Percussion

Schüttelrohr

Gitarre

Glockenspiel

© 2002 by Musikverlag Joachim Bock mit freundlicher Genehmigung folgender Verlage:

"Hands Up" M+T: Jean Kluger/Daniel Vangarde C 1981 by ROBA MUSIC VERLAG GMBH
 "OH NO NO" M: Charly Ricane/Bernd Vonficht T: Bernd Vonficht/Peter Bischof-Fallenstein C by Pepone Music GmbH / Arabella Musikverlag GmbH (BMG UFA Musikverlage)
 "Mamma Maria" M+T: Farina, Dario-Minellono, Cristiano-Escolar, Luis Gomez C by Universal Music Publishing GmbH

Auslieferung durch: Musikverlag Scherbacher - Neue Gewerbestraße 6 - 72415 Grosselfingen Tel.:07476/913330

Fl. *Solo*
mf

Ob. *Solo*
mf

E $\flat$ -Kl. *Solo*
mf

B $\flat$ -Kl. *Solo*
mf

A. Sax. *f*

T. Sax. *f*

Bar.-Sax *mf*

Trp.

Horn

Ten./Bar.

Ten. 2/3

Pos.

Bass

Schlgz.

Perc.

Gr. *Fm7* *B $\flat$ 7* *E $\flat$* *E $\flat$ Maj7* *E $\flat$ 6* *E $\flat$*

Glk. *mf*

A 1.Hands up

Fl. *mf*

Ob. *mf*

E^b-Kl. *mf* staccato.....

B^b-Kl. *mf*

A. Sax. *mf*

T.Sax. *mf*

Bar.-Sax *mf*

Trp. *mf*

Horn *mf* Tenh. beide Stimmen besetzen, wenn möglich

Ten./Bar. *mf*

Ten. 2/3 *mf*

Pos. *mf*

Bass *mf*

Schlgz. *mf*

Perc. *mf*

Gr. *mf* Fm7 B^b7 E^b E^bMaj7 E^b6 E^b

Glk.

This is a page from a musical score for "The Marriage of Figaro" by Wolfgang Amadeus Mozart. The score is written for a large orchestra and includes parts for the following instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), E-flat Clarinet (E♭-Kl.), B-flat Clarinet (B♭-Kl.), Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T.Sax.), Baritone Saxophone (Bar.-Sax.), Trumpet (Trpt.), Horn, Trombone/Tuba (Ten./Bar.), Tenor 2/3 (Ten. 2/3), Positon (Pos.), Bass, Schlagzeug (Schlgz.), Percussion (Perc.), Gitarre (Gtr.), and Glocke (Glk.). The music is in G major and common time. The score shows several measures of music, with dynamic markings such as *f*, *fp*, *mf*, and *fz*. There are also performance instructions like accents and slurs. A large red watermark reading "Musik-Scheitler.com - Probierstimme!" is overlaid diagonally across the entire page.

$$\oplus - \oplus$$

(Con.rep.)

Dieser Teil (bis C) kann auch übersprungen werden !

Fl.

Ob.

E^b-Kl.

B^b-Kl.

A. Sax.

T.Sax.

Bar.-Sax

Trp.

Horn

Ten./Bar.

Ten. 2/3

Pos.

Bass

Schlgz.

Perc.

Gtr.

Glk.

4 Takte Fill in

Probestimme

2. Oh no no

[illegible]

Partitur

① D

Fl.

Ob.

E^b-Kl.

B^b-Kl.

Sax.

mf

Alto Sax.

mf

Bar. Sax.

mf

Trp.

Horn

mf

Tromb.

mf

Euph.

mf

Pos.

mf

Bass

mf

Chlgz.

mf

Perc.

mf

Gtr.

mf

Glk.

mf

B^b B^b6 B^b B^b6 B^b B^b6 B^b B^b6

Fl.

Ob.

E^b-Kl.

B^b-Kl. *mf*

A. Sax.

T. Sax.

Bar.-Sax

Trp.

Horn

Ten./Bar.

Ten. 2/3

Pos.

Bass

Schlgz.

Perc.

Gtr.

Glk.

F7 F9 F7 F9 B^b B^b6 B^b B^b6

Fl.

Ob.

E $\flat$ -Kl.

B $\flat$ -Kl.

A. Sax.

T. Sax.

Bar.-Sax

Trp.

Horn

Ten./Bar.

Ten. 2/3

Pos.

Bass

Schlgz.

Perc.

Gtr.

Glk.

B $\flat$ B $\flat$ 6 B $\flat$ B $\flat$ 6 B $\flat$ B $\flat$ 6 B $\flat$ B $\flat$ 6

Fl.

Ob.

E $\flat$ -Kl.

B $\flat$ -Kl.

A. Sax.

T. Sax.

Bar.-Sax

Trp.

Horn

Ten./Bar.

Ten. 2/3

Pos.

Bass

Schlgz.

Perc.

Gtr.

Glk.

F7 F9 F7 F9 B $\flat$ B $\flat$ 6 B $\flat$ B $\flat$ 6

Fl. *p*

Ob. *p*

E^b-Kl. *p*

B^b-Kl. *p*

A. Sax. *3*

T. Sax. *3*

Bar.-Sax *3*

Trp. *mit Dämpfer* *p*

Horn

Ten./Bar. *3*

Ten. 2/3 *3*

Pos. *3*

Bass *3*

Schlgz.

Perc. *%*

Gtr. *B^b B^b6 B^b B^b6 B^b B^b6 B^b B^b6*

Glk. *3*

E

(evtl. Piccolo)

Fl. *f*

Ob. *f*

E^b-Kl. *f*

B^b-Kl. *f*

A. Sax. *f*

T. Sax. *f*

Bar.-Sax *f*

Trp. *f*

Horn *f*

Ten./Bar. *f* + Bariton

Ten. 2/3 *f*

Pos. *f*

Bass *f*

Schlgz. *f*

Perc. *f* Kuhglocke

Gtr. *f* B^b F7

Glk. *f*

Fl.

Ob.

E^b-Kl.

B^b-Kl.

A. Sax.

T. Sax.

Bar.-Sax

Trp.

Horn

Ten./Bar.

Ten. 2/3

Pos.

Bass

Schlgz.

Perc.

Gtr.

Glk.

B^b

F7

(F)

Fl. *mf*

Ob. *mf*

E $\flat$ -Kl. *mf*

B $\flat$ -Kl. *mf*

A. Sax. *mf*

T. Sax. *mf*

Bar.-Sax *mf*

Trp. *mf*

Horn *mf*

Ten./Bar. *mf*

Ten. 2/3 *mf*

Pos. *mf*

Bass *mf*

Schlgz. *mf*

Perc. *mf*

Gtr. *mf*

Glk.

E $\flat$ F7 E $\flat$

1. 2. Etwas schneller

Fl.

Ob.

E $\flat$ -Kl.

B $\flat$ -Kl.

A. Sax.

T. Sax.

Bar.-Sax

Trp.

Horn

Ten./Bar.

Ten. 2/3

Pos.

Bass

Schlgz.

Perc.

Gtr.

Glk.

F7

B $\flat$

©

Fl. *f*

Ob. *f*

E^b-Kl. *f*

B^b-Kl. *f* Klar.

A. Sax. *Klar.*

T. Sax.

Bar.-Sax

Trp.

Horn *f*

Ten./Bar.

Ten. 2/3

Pos. *f*

Bass

Schlgz. *f*

Perc.

Gtr.

Glk.

(H) 3. Mama Maria

Fl. *f*

Ob. *f*

E^b-Kl. *f*

B^b-Kl. *f*

A. Sax. *f*

T. Sax. *f*

Bar.-Sax *f*

Trp. *f*

Horn *f*

Ten./Bar. *f*

Ten. 2/3 *f*

Pos. *mf*

Bass *f*

Schlgz. *f*

Perc. *f*

Schüttelrohr
Ab

Gtr. *mf* Fm Ab

Glk. *f*

I

Fl. *mf*

Ob. *mf*

E $\flat$ -Kl. *mf*

B $\flat$ -Kl. *mf*

A. Sax. *mf*

T. Sax. *mf*

Bar.-Sax *mf*

Trp. *mf*

Horn *p*

Ten./Bar. *f*

Ten. 2/3 *f*

Pos. *f*

Bass *mf*

Schlgz. *mf*

Perc. *p*

Gtr. *p* *E $\flat$ 7* *A $\flat$* *Cm*

Glk. *p*

Fl.

Ob.

E $\flat$ -Kl.

B $\flat$ -Kl.

A. Sax.

T. Sax.

Bar.-Sax

Trp.

Horn

Ten./Bar.

Ten. 2/3

Pos.

Bass

Schlgz.

Perc.

Gtr.

Glk.

Bm B $\flat$ m E $\flat$ 7 D $\flat$ E $\flat$ 7

Fl. *f*
 Ob. *f*
 E^b-Kl. *f*
 B^b-Kl. *f*
 A. Sax. *f*
 T. Sax. *f*
 Bar.-Sax *f*
 Trp. *f*
 Horn *f*
 Ten./Bar. *f*
 Ten. 2/3 *f*
 Pos. *f*
 Bass *f*
 Schlz. *f*
 Perc. *f*
 Gtr. *f*
 Glk. *f*

Fl.

Ob.

E^b-Kl.

B^b-Kl.

A. Sax.

T. Sax.

Bar.-Sax

Trp.

Horn

Ten./Bar.

Ten. 2/3

Pos.

Bass

Schlgz.

Perc.

Gtr.

Glk.

Ab

E^b7

(K)

Fl.

Ob.

E^b-Kl.

B^b-Kl.

A. Sax.

T. Sax.

Bar.-Sax

Trp.

Horn

Ten./Bar.

Ten. 2/3

Pos.

Bass

Schlgz.

Perc.

Gtr.

Glk.

Ab

Fm

Ab

Fl.

Ob.

E^b-Kl.

B^b-Kl.

A. Sax.

T. Sax.

Bar.-Sax

Trp.

Horn

Ten./Bar.

Ten. 2/3

Pos.

Bass

Schlgz.

Perc.

Gtr.

Glk.

L

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

f

f

mf

1. Tenh.

E^b7

[illegible]

Fl.

Ob.

E^b-Kl.

B^b-Kl.

A. Sax.

T. Sax.

Bar.-Sax

Trp.

Horn

Ten./Bar.

Ten. 2/3

Pos.

Bass

Schlgz.

Perc.

Gtr.

Glk.

Ab

E^b7

www.scherbacher.com - Probe-Stimme!

N

(Musical score for orchestra and percussion, measures 1-5. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), E♭ Clarinet (E♭-Kl.), B♭ Clarinet (B♭-Kl.), Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), Baritone Saxophone (Bar.-Sax.), Trumpet (Trp.), Horn, Trombone/Baritone (Ten./Bar.), Trombone 2/3 (Ten. 2/3), Percussion (Pos.), Bass, Snare Drum (Schlgz.), Cymbals (Perc.), Guitar (Gtr.), and Double Bass (Glk.). The score features various musical notations such as notes, rests, dynamics (mf, p), articulation marks, and chord symbols (Ab, Cm, Bm, Bbm). A large red watermark "www.scribd.com" is visible across the page.)



D.S. al
♢-♢

Fl.

Ob.

E^b-Kl.

B^b-Kl.

A. Sax.

T. Sax.

Bar.-Sax

Trp.

Horn

Ten./Bar.

Ten. 2/3

Pos.

Bass

Schlgz.

Perc.

Gtr.

Glk.

E^b7

D^b

E^b7

Partitura musicale per orchestra e strumenti solisti, disco 80, pagina -31-.

Il brano è in tonalità di $\text{B}\flat$ maggiore (due b) e 4/4. Il tempo è indicato da un simbolo Φ (Allegretto).

Le parti sono:

- Fl. (Flauto)
- Ob. (Oboe)
- $\text{E}\flat$ -Kl. (Clarineto in $\text{E}\flat$)
- $\text{B}\flat$ -Kl. (Clarineto in $\text{B}\flat$)
- A. Sax. (Sassofono Alto)
- T. Sax. (Sassofono Tenore)
- Bar.-Sax (Sassofono Baritono)
- Trp. (Tromba)
- Horn (Corno)
- Ten./Bar. (Tromba/Tenore)
- Ten. 2/3 (Tromba Tenore 2/3)
- Pos. (Positivo)
- Bass (Basso)
- Schlgz. (Batteria - Schlagzeug)
- Perc. (Percussioni)
- Gtr. (Chitarra)
- Glk. (Basso Continuo)

Il brano inizia con un tempo Φ e una dinamica f (forte). La chitarra (Gtr.) ha una tonalità indicata di $\text{A}\flat$ e Fm . La batteria (Schlgz.) e le percussioni (Perc.) hanno una dinamica f e un ritmo marcato. La parte di basso (Bass) è in $\text{B}\flat$ maggiore. La parte di flauto (Fl.) è in $\text{B}\flat$ maggiore. La parte di oboe (Ob.) è in $\text{B}\flat$ maggiore. La parte di clarinetto in $\text{E}\flat$ ($\text{E}\flat$ -Kl.) è in $\text{E}\flat$ maggiore. La parte di clarinetto in $\text{B}\flat$ ($\text{B}\flat$ -Kl.) è in $\text{B}\flat$ maggiore. La parte di sassofono alto (A. Sax.) è in $\text{B}\flat$ maggiore. La parte di sassofono tenore (T. Sax.) è in $\text{B}\flat$ maggiore. La parte di sassofono baritono (Bar.-Sax) è in $\text{B}\flat$ maggiore. La parte di tromba (Trp.) è in $\text{B}\flat$ maggiore. La parte di corno (Horn) è in $\text{B}\flat$ maggiore. La parte di tromba/tenore (Ten./Bar.) è in $\text{B}\flat$ maggiore. La parte di tromba tenore 2/3 (Ten. 2/3) è in $\text{B}\flat$ maggiore. La parte di positivo (Pos.) è in $\text{B}\flat$ maggiore. La parte di basso (Bass) è in $\text{B}\flat$ maggiore. La parte di batteria (Schlgz.) è in $\text{B}\flat$ maggiore. La parte di percussioni (Perc.) è in $\text{B}\flat$ maggiore. La parte di chitarra (Gtr.) è in $\text{B}\flat$ maggiore. La parte di basso continuo (Glk.) è in $\text{B}\flat$ maggiore.

Fl.

Ob.

E $\flat$ -Kl.

B $\flat$ -Kl.

A. Sax.

T. Sax.

Bar.-Sax

Trp.

Horn

Ten./Bar.

Ten. 2/3

Pos.

Bass

Schlgz.

Perc.

Gtr.

Glk.

E $\flat$ 7

A $\flat$